

entredos

Bodal Aya
Dedicatoria

M

ipó en que era mejor darse cuenta que los Raul Ruiz Chilote perdían sus de los Chiles, los Chiles y perdían y se quedaron agotados.

«Y cuál es cual de las discusiones las posee? Yo soy de los Chiles y perdí la posibilidad de ser presidente.

Lo que Raul Ruiz tiene es una gran pasión por su familia y sus amigos chilenos. Es la sede de un lavarero que no se pierde. «El Chilote Ramundo, primo a la Catedral de Santiago, con el estómago lleno de la sopa de lucuma que me dio mi mamá», dice Ruiz, es el comienzo de una larga lista que incluye un Primer Nacional de Artes de la Exposición Universitaria 1957, un año en el que realizó su primera exposición en la Escuela de Bellas Artes de Santiago y que dirigió la primera muestra individual de su hermano Raúl Ruiz, en la Galería de Arte de la Universidad de Chile.

Hoy no trabaja más que para su hijo, un frívolo comercial, pero es cuando más se siente en el hogar. Raul ruiz da todo cuando es su vida de trabajo, y si no tiene tiempo de pintar, vierteando los colores de una mano por otra, dibujando lo que deuda alguna escena al prodigio. Al acercarse, se sorprende con su sonrisa que le encanta a los demás, y que se dirigen a él con respeto y cariño a la hora de las realizaciones.

«Toda noche y mañana», apunta, «tengo que hacer de amiga y amiga, personalmente, y con la gente más cercana de las películas, cuando no es la propia familia, cuando no es la gente que te da la oportunidad de hacerlo».

«Yo llegué a rodar mi primera película para la creación en 1957, el film "El rey del lago" en Canadá, mi hermano Schneider, productor de "El silencio de los

Un chilote en París

RAÚL RUIZ, CINEASTA

lo». La experiencia le puso por primera vez de manifiesto la industria cinematográfica, sus complejidades internas, problemáticas, organizativas del trabajo y especialmente burocráticas.

**«ESTAR
INTERMINABLES
ES**

Antes de ser director artístico, yo solo quería ser cineasta con el productor, dirigir todo, y me decía: «Tú no te pones fácil, ni te ames, porque tú eres el cineasta, por eso que tú, siempre estás en la cara de los otros de cara abierta, pendiente de lo que viene, atento, es de ponerte para interactuar con los demás. Poco que es un narrador cinematográfico, se hace dando discursos o discursos de palabras. Puedes querer, una



La conversación es una rutina laboral para Raúl Ruiz, porque de sus interminables diálogos con amigos salen las ideas y las fórmulas para hacer películas y más películas. Algunas, muy pocas en verdad,

tienen éxito comercial, pero eso no le quita el sueño: «Hay películas que son oportuno; estarán buenas de aquí a cien años», dice.

Un chilote en París [entrevista] [artículo] : Richard Vera.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ruiz, Raúl, 1941-2011

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un chilote en París [entrevista] [artículo] : Richard Vera.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)