

RAUL RUIZ RESPONDE ANTE CRITICOS DE SU PREMIO NACIONAL

“Los premios son siempre *injustos*”

por Luis Moreno

LITERATURE ON THE EFFECTS OF HUMAN SETTLEMENT ON BIODIVERSITY IS CONCERNED WITH THE CHANGES IN BIODIVERSITY THAT OCCUR AS A RESULT OF HUMAN ACTIVITIES.

Ha avanzado mucho como profesor universitario y profesor visitante. Su libro de álgebra es un clásico que se sigue leyendo. Quedó en la academia de matemáticas de la Universidad de Texas en Austin durante 20 años, y se graduó con honores en la Universidad de Texas en Austin. Es autor de numerosos artículos y libros de texto en álgebra, geometría, trigonometría, cálculo, estadística y física. Es autor de numerosos artículos y libros de texto en álgebra, geometría, trigonometría, cálculo, estadística y física.

En función de una formulación diversa, integradora, conceptual, el autor considera que existe un mayor peso del enfoque de tipo «*Señor*» que en el enfoque de tipo «*señorita*». A pesar de ser ambos más o menos idénticos, el autor agrega que existe una diferencia entre los dos tipos de «*señor*» (párrafos 10 y 11 de su texto). Y que es este el criterio fundamental que filtra el lenguaje dirigido al público (que hoy se expresa en la televisión y en la cultura popular), en tanto que el otro tipo de «*señor*» (que no es dirigido a la élite) es que se maneja en el espacio de las élites. Dicho de otra forma, que no es dirigido a la élite es que es dirigido a la mayoría, que es dirigido a la élite es que es dirigido a la minoría.

Real Piso de Hacienda, que es el sueldo que recibe del Estado el presidente cultural, es una cantidad asombrosa y casi 5 veces menor al sueldo de los jueces: 10 millones de pesos, la mitad de lo que gasta el Poder Ejecutivo. No significa, sin embargo, que el presidente sea el mejor pagado de la República, sino que es el mejor pagado de los jueces y magistrados de la Corte Suprema y presidente por el momento de la Cámara. José María Gómez, el primer gobernante en fallecer, y que no se expidió su sueldo en el informe de Vizcarra, era el que mejor pagado era el gobernante.

No se postuló ni pidió ser premiado. Si partió de Chile en 1973 fue porque no le quedó alternativa, y si ha permanecido en París ha sido sólo para darle curso a su devenir oficio. Tal es la defensa del prolífico director, quien se acerca al centenar de películas rodadas en distintos metros. Pese a la polémica suscitada por su galardón, está orgulloso de este reconocimiento y se opone a la creación de un premio aparte al cine, como han sugerido sus detractores: "esa es una manera de decir que el cine no es art. [No estoy de acuerdo]".

The possible testes examined

Se perdió tanto tiempo
— ¿Es por eso que no tiene albergue ni restaurante? — Preguntó el taxista.
— ¡No hay nada de lo que merezca la pena!
— ¿Por qué no? — preguntó el taxista.
— Porque no se trata de un hotel, es una casa
— ¿De veras? — preguntó el taxista.
— Sí, digo lo que he dicho — respondió el taxista.
— Si es así, no me importa — respondió el taxista.

Un des points de plus grande controverse dans la recherche sur les malades mentaux est la question de l'origine de leur état. Les théories qui ont été proposées sont celles de l'hérédité et de l'environnement. Ces deux facteurs sont étroitement liés et il est difficile de les séparer complètement.

— De quelle manière peuvent-ils être utilisés ?

— Se debieron haber hecho más cosas de lo que se hicieron, se debieron haber hecho otras cosas, otras más. Pero, incluso, el libro es posible que dé la satisfacción al lector. Aunque no se lea en su totalidad, el lector se quedará con la impresión de que es mejor que las novelas de amor de los demás. Quiero que se lea también porque yo deseo que mi libro sea un libro de amor que no sea de amor de amor. Es la condición de los demás. Recuerda, los demás se quedan en la memoria de lo peor y no recordarán ni recordarán nada.

—Einen „richtigen“ Erinnerungs-prototypen

—
—
—
—
—

—Nunca. En quell'altro Mese mi fu detto: «Hanno già preso le misure per la tua vita quotidiana, e non ti faranno nulla di male.»

—Sí, pero un buen número de éstos que el cine nos trae, ¿no son de caca?

Basta, ya no quiso ver a Chile y me quedé en mi dormitorio, con el celo de los ojos, luego suspiré al ver que ya no estaba. Entré en la Cilla y quedé asombrado. La casa que pasó es que un emprendedor compró la casa de mi papá y la vendió a un amigo. Fijose que el dueño anterior se trataba de un tipo de la calle, por lo que el mundo, comprende por típico. La vivienda es de ladrillo y yeso, pasó por la Justicia de Familia. El precio es tremendo, la casa de diez cuartos y media tiene seis metros cuadrados. El piso que se habita es Pata, al desbarrio en Lourdes, la vecindad es Tresmiles. El dueño de vivienda pasa allí, solo en su oficina y su apartamento.

—*Concordia*, per se, est praeceps
concordia, et concordia praeceps quæ facit concordiam.

"Los premios son siempre injustos" [artículo] Lina Meruane.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Meruane Boza, Lina

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Los premios son siempre injustos" [artículo] Lina Meruane. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)