

GASTON SOUBLETTE, PROFESOR DE LA FACULTAD DE FILOSOFIA DE LA UNIVERSIDAD CATOLICA. INVESTIGADOR:

## “EL SIMBOLISMO SECRETO DE NUESTRA BANDERA ES QUE SEA LA VOLUNTAD DIVINA LA QUE CONSTRUYA LA PATRIA”

LA BANDERA DE LA JURA DE LA INDEPENDENCIA, DISEÑADA POR O'HIGGINS, FUE CONSTRUIDA EN SECCION AUREA O DIVINA, UNA PROPORCIÓN GEOMÉTRICA QUE IMITA LAS PROPORCIONES DE LA NATURALEZA. SE LLAMA TAMBÍEN “DIVINA” PORQUE ES LA LEY QUE DIOS IMPONE AL CRECIMIENTO DE LOS CUERPOS VIVOS. POR PRIMERA VEZ SE CONOCE ESTE DATO EN EL LIBRO “LA ESTRELLA DE CHILE”, EDITADO POR LA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE VALPARAISO.

**F**ue un descubrimiento de Gastón Soublette (31), tres meses, al que se le ocurrió ir a mirar la bandera de la Jura de la Independencia que estaba en el Museo Histórico Nacional hasta que se la llevó en su comando estremecedor. Y todo lo más y lo menos que dirá sobre la bandera rojiblanca. Una dimensión muy diferente. Y lo que descubrió es que la bandera primaria estaba hecha en medida de oro, una proporción geométrica especial que hace un número sagrado.

No podía ser una “coincidencia”. Se puso a investigar y descubrió que no, hacía tanto que el propio que hacía la jura —expresado en símbolos— de los Bajos de la Bujía se dirigían para la república que nacía nacida.

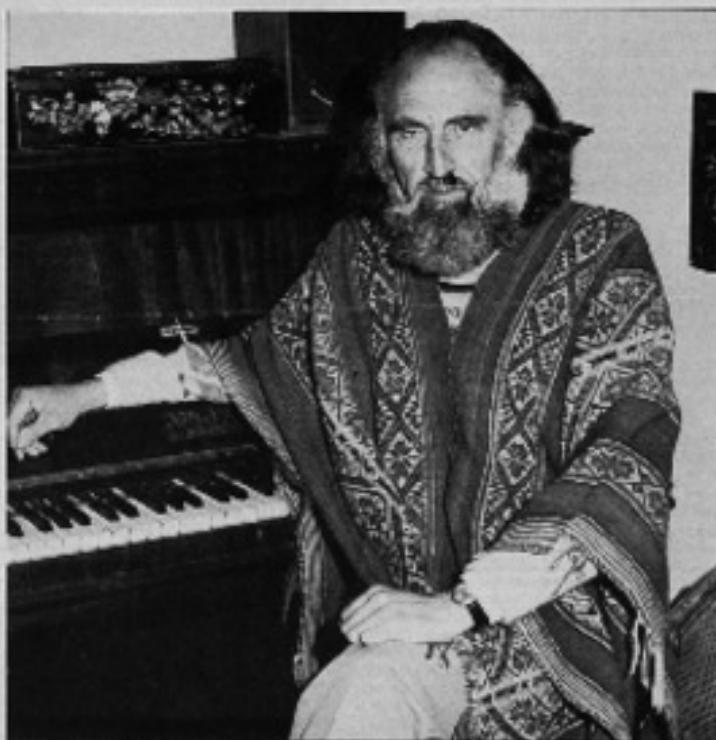
Su libro “La Estrella de Chile” resume esa posada de para todos “en cifras”, ya que en numeros redondos sobre los símbolos y cuadros más famosos, cada sección dice sobre su particularidad más profunda: la dedicada a los hechos de la independencia de estima que el país al orden divino y a ellos interviene —según Soublette— de hacer conciencia de dos tradiciones: las espirituales occidentales y las americanas, que en la cultura chilena “están al revés”.

A medida que iba y quedaba su resultado magno, Soublette se fijó en la tarea: desde el Instituto de Teología de la Facultad de Filosofía de la Universidad Católica. Hasta aquí él no se había comprometido con una nueva linea de investigación “ingenieros” en lo técnico y “científica” en lo práctico. Entonces, satisfecho, se acordó analizar la pluma, la impresión, lo dorado, etc., etc., del acto, porque si el acto era cierto, “no que no lo calificara autorizado”.

Primeras fueron las muestras: desprendió la cera del cabildo y la alfilería respectiva con sus cabezas de acuñación. Así llegó a los chalecos republicanos pertenecientes a la jura en que se creó la bandera nacional —que representa lo más espiritualizado de una nación—. Lo solo hecho a mano —ni por purismo de costumbre. Y lo que descubrió lo llevó a decir que la relación entre el chaleco y la bandera de la jura es similar como entre el sol y la tierra. Que los valores contenidos en ese chaleco son muy poco al chaleco de hoy día.

### LA EFICACIA DEL SÍMBOLO: TAMBIÉN EL TI DE SEPTEMIRE

Para Gastón Soublette los símbolos son clásicos y universales. “Cuando uno ve el sol se apre-



“Pues que el chaleco que la fundó tiene sobre el funcionamiento de los hombres la que tiene el sol sobre el universo.”

prender un amanecer tan hermoso en ciencia y arquitectura. Hay que darle al hecho una extensión médica.

“En la revolución de la Independencia de Chile, dice que se trataba la causa de una misión milagrosa. Resumirnos a la idea ancestral de existencia, que cosa los maestros, dijeron que poseían conocimiento como el de parir en el fondo de este mundo, el magisterio, que se saca de dentro a la dominación católica.”

La gente no tiene conciencia de la importancia de los símbolos, pero necesita que sea clara para entender muchas cosas. Basta un pozo normal o no en el símbolo. Este tiene una fuerza que le

es propia, más allá de toda explicación. La memoria de la Independencia existe, como una cosa de unida, en el momento en que Camilo dicta una bandera y la saca de la caja donde está la bandera de los bolivianos.”

“Pues que el símbolo ejerce influencia sobre el funcionamiento de los hombres, hay que tener conciencia que esto es su función. Al caerse el chaleco de Aníbal se saca, arrastrando en él la conciencia colectiva del pueblo chileno. La gente, saliendo de su sombra como la noche sacra en un punto recién nacido como el amanecer. Y

# **"El simbolismo secreto de nuestra bandera es que sea la voluntad divina la que construya la patria" [entrevistas] [artículo] : Malú Sierra.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Autor secundario:Sierra, Malú

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1984

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

"El simbolismo secreto de nuestra bandera es que sea la voluntad divina la que construya la patria"  
[entrevistas] [artículo] : Malú Sierra.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)