



Javier Campos:

“Me parece muy importante que se reúna a los poetas dispersos”



Tan sensible de vivir un clima estacional por más solitario. Es prudente, paciente, reflexivo, confiable, emocional y de lo más fino.

En 1960, cuando la literatura chilena todavía no tenía una voz propia en el extranjero, Javier Campos cantaba en Estados Unidos con otros poetas chilenos. Hoy vive en Nueva York, donde ha publicado sus libros "Canciones de la noche" (1970), "Canciones de la noche II" (1972) y "Canciones de la noche III" (1974). Su libro más reciente es "Canciones de la noche IV" (1976). Poco a poco se ha ido haciendo visible su nombre en América y Europa. Como resultado, han sido numerosas las premios y otras propuestas que lo "siguen", sin embargo, retomando su camino a los otros países. Recientemente, en Estados Unidos, han organizado la "Feria del libro chileno", que incluye una exposición de sus libros. Hoy vive en Nueva York, donde ha publicado sus libros "Canciones de la noche" (1970), "Canciones de la noche II" (1972) y "Canciones de la noche III" (1974). Su libro más reciente es "Canciones de la noche IV" (1976). Poco a poco se ha ido haciendo visible su nombre en América y Europa. Como resultado, han sido numerosas las premios y otras propuestas que lo "siguen", sin embargo,

— Miembro de "Ateliers", en los años '60, y con una obra desarrollada principalmente en el exterior -residió en Estados Unidos desde 1976-, piensa que ya es hora de que se intente un estudio serio acerca de la joven literatura chilena, no sólo la de su grupo generacional, sino también la de este último plazo...

Fotógrafo de Pacián Martínez.

"LA SEMILLA ESTABA ADENTRO"

— Perdóneme la caja general que se abre para mí, pero yo soy un poeta que vive en el interior.

— Si es dentro, por qué no lo dice? — La semilla estaba dentro. Yo no nací en Chile, nací en el interior de la península italiana. Soy italiano. Pero nací en Chile. Eso es lo que dice la historia. Yo nací en Chile.

— ¿Porque no te quedaste en Italia?

— No, porque no me gustó.

— ¿Porque no te quedaste en Italia?

— No, porque no me gustó.

— ¿Porque no te quedaste en Italia?

— No, porque no me gustó.

— ¿Porque no te quedaste en Italia?

— No, porque no me gustó.

— ¿Porque no te quedaste en Italia?

— No, porque no me gustó.

— ¿Porque no te quedaste en Italia?

— No, porque no me gustó.

— ¿Porque no te quedaste en Italia?

— No, porque no me gustó.

— ¿Porque no te quedaste en Italia?

— No, porque no me gustó.

— ¿Porque no te quedaste en Italia?

— No, porque no me gustó.

— ¿Porque no te quedaste en Italia?

— No, porque no me gustó.

— ¿Porque no te quedaste en Italia?

— No, porque no me gustó.

— ¿Porque no te quedaste en Italia?

— No, porque no me gustó.

— ¿Porque no te quedaste en Italia?

— No, porque no me gustó.

— ¿Porque no te quedaste en Italia?

— No, porque no me gustó.

— ¿Porque no te quedaste en Italia?

— No, porque no me gustó.

— ¿Porque no te quedaste en Italia?

— No, porque no me gustó.

— ¿Porque no te quedaste en Italia?

— No, porque no me gustó.

— ¿Porque no te quedaste en Italia?

— No, porque no me gustó.

— ¿Porque no te quedaste en Italia?

— No, porque no me gustó.

— ¿Porque no te quedaste en Italia?

— No, porque no me gustó.

— ¿Porque no te quedaste en Italia?

— No, porque no me gustó.

— ¿Porque no te quedaste en Italia?

— No, porque no me gustó.

— ¿Porque no te quedaste en Italia?

— No, porque no me gustó.

— ¿Porque no te quedaste en Italia?

— No, porque no me gustó.

— ¿Porque no te quedaste en Italia?

— No, porque no me gustó.

— ¿Porque no te quedaste en Italia?

— No, porque no me gustó.

— ¿Porque no te quedaste en Italia?

— No, porque no me gustó.

— ¿Porque no te quedaste en Italia?

— No, porque no me gustó.

— ¿Porque no te quedaste en Italia?

— No, porque no me gustó.

— ¿Porque no te quedaste en Italia?

— No, porque no me gustó.

— ¿Porque no te quedaste en Italia?

— No, porque no me gustó.

— ¿Porque no te quedaste en Italia?

— No, porque no me gustó.

— ¿Porque no te quedaste en Italia?

— No, porque no me gustó.

— ¿Porque no te quedaste en Italia?

— No, porque no me gustó.

— ¿Porque no te quedaste en Italia?

— No, porque no me gustó.

— ¿Porque no te quedaste en Italia?

— No, porque no me gustó.

— ¿Porque no te quedaste en Italia?

— No, porque no me gustó.

— ¿Porque no te quedaste en Italia?

— No, porque no me gustó.

— ¿Porque no te quedaste en Italia?

— No, porque no me gustó.

— ¿Porque no te quedaste en Italia?

— No, porque no me gustó.

— ¿Porque no te quedaste en Italia?

— No, porque no me gustó.

— ¿Porque no te quedaste en Italia?

— No, porque no me gustó.

— ¿Porque no te quedaste en Italia?

— No, porque no me gustó.

— ¿Porque no te quedaste en Italia?

— No, porque no me gustó.

— ¿Porque no te quedaste en Italia?

— No, porque no me gustó.

— ¿Porque no te quedaste en Italia?

— No, porque no me gustó.

— ¿Porque no te quedaste en Italia?

— No, porque no me gustó.

— ¿Porque no te quedaste en Italia?

— No, porque no me gustó.

— ¿Porque no te quedaste en Italia?

— No, porque no me gustó.

— ¿Porque no te quedaste en Italia?

— No, porque no me gustó.

— ¿Porque no te quedaste en Italia?

— No, porque no me gustó.

— ¿Porque no te quedaste en Italia?

— No, porque no me gustó.

— ¿Porque no te quedaste en Italia?

— No, porque no me gustó.

— ¿Porque no te quedaste en Italia?

— No, porque no me gustó.

— ¿Porque no te quedaste en Italia?

— No, porque no me gustó.

— ¿Porque no te quedaste en Italia?

— No, porque no me gustó.

— ¿Porque no te quedaste en Italia?

— No, porque no me gustó.

— ¿Porque no te quedaste en Italia?

— No, porque no me gustó.

— ¿Porque no te quedaste en Italia?

— No, porque no me gustó.

— ¿Porque no te quedaste en Italia?

— No, porque no me gustó.

— ¿Porque no te quedaste en Italia?

— No, porque no me gustó.

— ¿Porque no te quedaste en Italia?

— No, porque no me gustó.

— ¿Porque no te quedaste en Italia?

— No, porque no me gustó.

— ¿Porque no te quedaste en Italia?

— No, porque no me gustó.

— ¿Porque no te quedaste en Italia?

— No, porque no me gustó.

— ¿Porque no te quedaste en Italia?

— No, porque no me gustó.

— ¿Porque no te quedaste en Italia?

— No, porque no me gustó.

— ¿Porque no te quedaste en Italia?

— No, porque no me gustó.

— ¿Porque no te quedaste en Italia?

— No, porque no me gustó.

— ¿Porque no te quedaste en Italia?

— No, porque no me gustó.

— ¿Porque no te quedaste en Italia?

— No, porque no me gustó.

— ¿Porque no te quedaste en Italia?

— No, porque no me gustó.

— ¿Porque no te quedaste en Italia?

— No, porque no me gustó.

— ¿Porque no te quedaste en Italia?

— No, porque no me gustó.

— ¿Porque no te quedaste en Italia?

— No, porque no me gustó.

— ¿Porque no te quedaste en Italia?

— No, porque no me gustó.

— ¿Porque no te quedaste en Italia?

— No, porque no me gustó.

— ¿Porque no te quedaste en Italia?

— No, porque no me gustó.

— ¿Porque no te quedaste en Italia?

— No, porque no me gustó.

— ¿Porque no te quedaste en Italia?

— No, porque no me gustó.

— ¿Porque no te quedaste en Italia?

— No, porque no me gustó.

— ¿Porque no te quedaste en Italia?

— No, porque no me gustó.

— ¿Porque no te quedaste en Italia?

— No, porque no me gustó.

— ¿Porque no te quedaste en Italia?

— No, porque no me gustó.

— ¿Porque no te quedaste en Italia?

— No, porque no me gustó.

— ¿Porque no te quedaste en Italia?

— No, porque no me gustó.

— ¿Porque no te quedaste en Italia?

— No, porque no me gustó.

— ¿Porque no te quedaste en Italia?

— No, porque no me gustó.

— ¿Porque no te quedaste en Italia?

— No, porque no me gustó.

— ¿Porque no te quedaste en Italia?

— No, porque no me gustó.

— ¿Porque no te quedaste en Italia?

— No, porque no me gustó.

— ¿Porque no te quedaste en Italia?

— No, porque no me gustó.

— ¿Porque no te quedaste en Italia?

— No, porque no me gustó.

— ¿Porque no te quedaste en Italia?

— No, porque no me gustó.

— ¿Porque no te quedaste en Italia?

— No, porque no me gustó.

— ¿Porque no te quedaste en Italia?

— No, porque no me gustó.

— ¿Porque no te quedaste en Italia?

— No, porque no me gustó.

— ¿Porque no te quedaste en Italia?

— No, porque no me gustó.

— ¿Porque no te quedaste en Italia?

— No, porque no me gustó.

— ¿Porque no te quedaste en Italia?

— No, porque no me gustó.

— ¿Porque no te quedaste en Italia?

— No, porque no me gustó.

— ¿Porque no te quedaste en Italia?

— No, porque no me gustó.

— ¿Porque no te quedaste en Italia?

— No, porque no me gustó.

— ¿Porque no te quedaste en Italia?

— No, porque no me gustó.

— ¿Porque no te quedaste en Italia?

— No, porque no me gustó.

— ¿Porque no te quedaste en Italia?

— No, porque no me gustó.

— ¿Porque no te quedaste en Italia?

— No, porque no me gustó.

— ¿Porque no te quedaste en Italia?

— No, porque no me gustó.

— ¿Porque no te quedaste en Italia?

— No, porque no me gustó.

— ¿Porque no te quedaste en Italia?

— No, porque no me gustó.

— ¿Porque no te quedaste en Italia?

— No, porque no me gustó.

— ¿Porque no te quedaste en Italia?

— No, porque no me gustó.

— ¿Porque no te quedaste en Italia?

— No, porque no me gustó.

— ¿Porque no te quedaste en Italia?

— No, porque no me gustó.

— ¿Porque no te quedaste en Italia?

— No, porque no me gustó.

— ¿Porque no te quedaste en Italia?

— No, porque no me gustó.

— ¿Porque no te quedaste en Italia?

— No, porque no me gustó.

— ¿Porque no te quedaste en Italia?

— No, porque no me gustó.

— ¿Porque no te quedaste en Italia?

— No, porque no me gustó.

— ¿Por

AUTORÍA

Campos, Javier

FECHA DE PUBLICACIÓN

1986

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Me parece muy importante que se reúna a los poetas dispersos" [entrevista] [artículo] : Pacián Martínez.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)