



La teoría neofeminista ha desconstruido la mitología del cuerpo femenino en su función receptiva y pasiva

Raquel Olea

En su libro *El lenguaje de las mujeres*, la escritora y feminista argentina Silvina Ocampo argumenta: "Yo no busco para verte en tu libro lo que crees que escribes, sino lo que yo escribo". La autora sostiene que el lenguaje de los textos femeninos es más profundo que el de los masculinos, ya que se basa en la experiencia de vida propia, en la memoria, en la memoria colectiva, en la memoria familiar.

Lamenta la ausencia de una teoría "femenina" de la escritura porque las mujeres se identifican con la literatura de los hombres y no responden bien a las que las representan. Sugiere entonces, que las escritoras deben escribir sobre sus propias vidas. Por su parte, Gloria Fuertes, la poeta flamenca de Talavera, dice: "No me importa si mi poesía es malísima, pero si no me importa que sea malísima". Sin embargo, cuando se habla de la escritura femenina, se habla de la escritura de las mujeres, de las que tienen voz propia y de las que no tienen voz propia. La escritura de las mujeres, dice Gloria Fuertes, es la escritura de las que tienen voz propia.

Las mujeres, en este sentido, tienen voz propia, pero no necesariamente "de su propia voz", sino que depende de la voz de los otros. Es decir, que las mujeres tienen voz propia, pero no necesariamente tienen voz propia.

En el lenguaje propio de las mujeres, la poesía tiene posibilidades que las de los hombres no tienen. Y son muchas para ser utilizadas. Una de las más interesantes es la escritura visual, la escritura que se expresa mediante la imagen.

En su libro *El lenguaje de las mujeres*, Silvina Ocampo argumenta: "Yo no busco para verte en tu libro lo que crees que escribes, sino lo que yo escribo". La autora sostiene que el lenguaje de los textos femeninos es más profundo que el de los masculinos, ya que se basa en la experiencia de vida propia, en la memoria, en la memoria colectiva, en la memoria familiar.

En su libro *El lenguaje de las mujeres*, Silvina Ocampo argumenta: "Yo no busco para verte en tu libro lo que crees que escribes, sino lo que yo escribo". La autora sostiene que el lenguaje de los textos femeninos es más profundo que el de los masculinos, ya que se basa en la experiencia de vida propia, en la memoria, en la memoria colectiva, en la memoria familiar.

En su libro *El lenguaje de las mujeres*, Silvina Ocampo argumenta: "Yo no busco para verte en tu libro lo que crees que escribes, sino lo que yo escribo". La autora sostiene que el lenguaje de los textos femeninos es más profundo que el de los masculinos, ya que se basa en la experiencia de vida propia, en la memoria, en la memoria colectiva, en la memoria familiar.

En su libro *El lenguaje de las mujeres*, Silvina Ocampo argumenta: "Yo no busco para verte en tu libro lo que crees que escribes, sino lo que yo escribo". La autora sostiene que el lenguaje de los textos femeninos es más profundo que el de los masculinos, ya que se basa en la experiencia de vida propia, en la memoria, en la memoria colectiva, en la memoria familiar.

En su libro *El lenguaje de las mujeres*, Silvina Ocampo argumenta: "Yo no busco para verte en tu libro lo que crees que escribes, sino lo que yo escribo". La autora sostiene que el lenguaje de los textos femeninos es más profundo que el de los masculinos, ya que se basa en la experiencia de vida propia, en la memoria, en la memoria colectiva, en la memoria familiar.

En su libro *El lenguaje de las mujeres*, Silvina Ocampo argumenta: "Yo no busco para verte en tu libro lo que crees que escribes, sino lo que yo escribo". La autora sostiene que el lenguaje de los textos femeninos es más profundo que el de los masculinos, ya que se basa en la experiencia de vida propia, en la memoria, en la memoria colectiva, en la memoria familiar.

En su libro *El lenguaje de las mujeres*, Silvina Ocampo argumenta: "Yo no busco para verte en tu libro lo que crees que escribes, sino lo que yo escribo". La autora sostiene que el lenguaje de los textos femeninos es más profundo que el de los masculinos, ya que se basa en la experiencia de vida propia, en la memoria, en la memoria colectiva, en la memoria familiar.

En su libro *El lenguaje de las mujeres*, Silvina Ocampo argumenta: "Yo no busco para verte en tu libro lo que crees que escribes, sino lo que yo escribo". La autora sostiene que el lenguaje de los textos femeninos es más profundo que el de los masculinos, ya que se basa en la experiencia de vida propia, en la memoria, en la memoria colectiva, en la memoria familiar.

En su libro *El lenguaje de las mujeres*, Silvina Ocampo argumenta: "Yo no busco para verte en tu libro lo que crees que escribes, sino lo que yo escribo". La autora sostiene que el lenguaje de los textos femeninos es más profundo que el de los masculinos, ya que se basa en la experiencia de vida propia, en la memoria, en la memoria colectiva, en la memoria familiar.

En su libro *El lenguaje de las mujeres*, Silvina Ocampo argumenta: "Yo no busco para verte en tu libro lo que crees que escribes, sino lo que yo escribo". La autora sostiene que el lenguaje de los textos femeninos es más profundo que el de los masculinos, ya que se basa en la experiencia de vida propia, en la memoria, en la memoria colectiva, en la memoria familiar.

En su libro *El lenguaje de las mujeres*, Silvina Ocampo argumenta: "Yo no busco para verte en tu libro lo que crees que escribes, sino lo que yo escribo". La autora sostiene que el lenguaje de los textos femeninos es más profundo que el de los masculinos, ya que se basa en la experiencia de vida propia, en la memoria, en la memoria colectiva, en la memoria familiar.

El cuerpo femenino, su lenguaje, su escritura [artículo]

Raquel Olea.

AUTORÍA

Olea, Raquel

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El cuerpo femenino, su lenguaje, su escritura [artículo] Raquel Olea. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)