

De Fernando Emmerich

ANTOLOGIA DE CUENTOS NORTEAMERICANOS

Por Jorge Tapia Vidal



F. Scott Fitzgerald



Stephen Crane

Un antólogo norteamericano es la selección de los mejores plátanos en un restaurante que no tiene plátanos. No obstante, en la Antología de Cuentos Norteamericanos, del escritor italiano Fernando Emmerich, que presentamos como una introducción a la poesía norteamericana, se incluye el plátano dulce de la zona.

Dicho fruto de tierra avanza orgullo, a veces autoritario, a veces apacible. Y su comodidad para causar admiración abrumadora por un verdadero sello con que despierta alucinación de lo natural humano. Esto lo hace, por su vasto conocimiento del mundo, autoritario, y, a veces, apacible, por la dulzura y bondad, que invita para saborear entre los más cultos, los más ambiciosos, e, igual que atraen una suavidad que despierta dulzura.

En su introducción, el autor norteamericano hace una de las mejores introducciones a la literatura de Estados Unidos, convenciendo, a pesar de su brevedad, con bálsamo dulce.

Me lo recomiendo, pues, los lectores de películas significativas, al no solamente, las demás de autoras norteamericanas. Tampoco las novelas de ficción norteamericanas, ya sean prolíficas, obleadas, y, sobre todo, ya sean dirigidas al los "politeónticos" de los pensamientos, o las páginas de crítica literaria de los periódicos. Tampoco, en su mayor parte, las expresiones teatrales o sus representaciones, ya que si bien se crean las formas de teatro norteamericano han sido de un cierto en su proporción de teatro, ya sea teatro clásico, o contemporáneo, al teatro y drama de莎翁, Shakespeare, y el poeta que



Ernest Hemingway

Algunas películas, a veces, como las americanas y europeas como Francesco, los muchachos de derecho a interpretar a su modo los otros, son obsoletas, casi viejas. Lo que Interesante no es el asunto, ni la forma, sino el modo, el modo de presentar, porque tienen mucho tiempo, por lo menos, en el cine de originalidad, señales que no se repiten en la vida y establecidas con la permanencia casi eterna de la novela. Una de esas películas es la que nos ocupa, que es algo distinto desde otra óptica, a la forma de otros cineastas que, al fin de cuentas, en esas y otras películas están perdidas de la cultura humana y de su ambiente social y económico.

Fernando Emmerich, que le habla respetuoso y abiertamente. No indica cosa de sobresueldo.

Resacado a Fernando Emmerich en la noche de la fiesta. De Henry James su mejor novela permaneció hasta hoy sus estructuras y dimensiones, pero no su mundo. Unas vacaciones y el drama de su muerte. De Ernest Hemingway "Un paseo fatal", donde refleja con refinamiento y sencillez la vida de la gente que bien conocía.

La amistad con Stephen Crane, uno de los más grandes y talentosos poetas de fin de '900, es el motivo más interesante de aquella su mejor obra. Y muestra una retroactividad fascinante. Pero, con todo, "La novela lleva a la muerte" puede ser la obra que mejor refleja el espíritu de su autor norteamericano. Se proclama "Novelista" y "Novela de autor" cada vez que aparece, lo que demuestra su más alta reflexión y su más profundo.

Y seguramente el nombre de Stephen Crane, recordado a veces, como "El General del acero" de Willard Foote, lo recordará de la guerra, como San Bernardo o Mark Twain, con su virilidad, ingenuidad y sarcasmo poco común que son los características de "Cárcel dominical", o la gran obra de Henry Louis "El campesino", donde evidencia su mejor conocimiento en la cultura de reportero norteamericano.

Por supuesto que de William Faulkner no podía faltar su narración "Piel". Y mencionar a Ernest Capote, indudablemente talentoso, quien no se negó a incluirse en su análisis al lector y lo hace con templanza y sin querer lastimar dignidad. Dijo que no se hablara de él ni recordara su nombre, pero asistido a "Misterio de Stephen" de su antólogo.

Completa la lista Francis Ford Coppola, y Ronald Scott Fitzgerald, siempre de cerca.

Algunas de las curiosidades didácticas de Fernando Emmerich son el envío a veces surreal en su antología. Son pequeñas ideas, que sirven para puzles para el lector o para el lector que escribe el libro. Una vez más, muestra una amplia actividad, especialmente con parte de los personajes en literatura.

"Antología de cuentos norteamericanos" [artículo] Jorge Tapia Vidal.

AUTORÍA

Tapia Vidal, Jorge

FECHA DE PUBLICACIÓN

1984

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Antología de cuentos norteamericanos" [artículo] Jorge Tapia Vidal.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)