

## HOJAS DE ACANTO

de Carmen Giacca Nieto del Río

Ediciones del PEN Club International, 1982

*Hojas de Acanto* es el título de este nuevo libro de la poeta Carmen Giacca Nieto del Río que se edita bajo el sello de la filial chilena del PEN Club International. El libro viene precedido de un prefacio del poeta Antonio de Ondurizaga y de un ensayo literario de María Carolina Grel sobre la autora. La obra es una antología de los libros de Carmen Giacca: *Musulmán de flores*, 1978; *El trío de Gracia*, 1968; *El Pase Naufragio*, 1969, y *Veneciano y Otarí Almar*, 1972.

No se trata de un libro más en el panorama de la poesía contemporánea chilena. Por el contrario, representa una rica unidad poética que establece su existencia dentro de una rededad poco común en las autoras chilenas. Pensamos que será interesante mirarla con la mayor atención a esta poesía extraída de los claroscuros más íntimos de la vida. Su pedagogista lo dice con mucha acierto en su presentación: "No parece una poesía frenética como se ha entendido hasta hoy esa rápida poesía. Busca a cada paso el más allá terrestre o mermatismo, o la metafísica de la finca mística. Cazamos ver en su voz la ironización que ve un mundo destruido y otro creciendo, de espesas crisis".

Si la poesía, como creen los que la escriben, pretende hacer algo importante, ¿en qué consiste esta importancia? Hay veces en que breves trozos de algunos autores nos dan —o serán cerca de darla— esta difícil respuesta, entre acertamientos a la clave de una situación que sucede radicalmente poesía ya tanto desorientante. En el caso de Hojas de Acanto, Carmen Giacca se acerca con ella a la respuesta en que pudiese nacer pensar. Su obra pertenece a aquellas instancias de la poesía que de múltiples sus absorciones, es decir, nublia la existencia de enlaces primordiales, de paisajes que se nos tornan indescriptibles, útiles a la realidad del existir. Se incorpora, pues, a las representaciones poéticas que son importantes al sentido mismo al traducir estados e impresiones que despiudan posibilidades imprevisibles.

Carmen Giacca pretende —y lo consigue— hacer un examen de ciertas aventuras de circunstancias que se empeñan en acercarnos a territorios peligrosos o vedados a nuestras conductas. Con ellas vamos redescubriendo claves apagadas que nos confunden por los caos que da la plenitud o que apuntan al descalabro. En el poema *Saleva para los Margaritas* dice: "¿Cómo nos rejeron?/Cuántas ondas arrancaron los miembros y el espacio/que comprendí que fue grava en la voluntad/El golpe del Pacífico fue mi primer golpe/Recibí así el primer anhelo del Mundo/Mi primer quejido fue sencillamente venida de tierras ignotas/Por eso mis ojos se fueron abocadito/Más allá de todas las cíllas/E, qué lunes me cogieron sin querer alguna tarta cuando asistí a cerrarlos".

En *Rosarios del Círculo Jaro* se retoma una lúdica retención que suscita esa constante agonía que la sufre, ese angustia que le pesa y deja tensa su peregrinación: "Bailamos en contra de todo el mundo/En contra de los multitudes/En contra de los carabineros manejando/En contra del jefe diablo/En contra del enje moro/En contra de los ticos de indiferencia/De los teledringacos/En contra de los árboles torcidos/La los

# **Hojas de acanto [artículo] Antonio Campaña.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Campaña, Antonio, 1922-

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1983

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Hojas de acanto [artículo] Antonio Campaña.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)