



HOJAS DE ACANTO

de Carmen García Nieto del Río

Ediciones del PEN Club Internacional, 1982

Hojas de Acanto es el título de este nuevo libro de la poetisa Carmen García Nieto del Río que se edita bajo el sello de la filial chilena del PEN Club Internacional. El libro viene precedido de un prólogo del poeta Antonio de Urdarriaga y de un retrato literario de María Carolina Grell sobre la autora. La obra es una antología de los libros de Carmen García: *Remolón de Bremen*, 1958; *En los días de Grana*, 1968; *El Pan Nuestro*, 1969, y *Valparaíso y Otras Almas*, 1972.

No se trata de un libro más en el panorama de la poesía femenina chilena. Por el contrario, representa una rica unidad poética que establece su existencia dentro de una redidad poco común en autores nacionales. Poesías que serán necesario leerle con la mayor atención a esta poesía estruendo de los claroscuros más íntimos de la vida. Su prólogo lo dice con mucho acierto en su presentación: "No parece una poesía femenina como se ha entendido hasta hoy ese tipo de poesía. Busca acada como el más allá terrestre o metafísico, o la metafísica de la física acotada. Queremos ver en su voz la intuición que ve un mundo destruido y otro creciendo, de acencias crísticas".

Si la poesía, como creen los que la escriben, pretende hacer algo importante, ¿qué consiste esta importancia? Hay veces en que breves trozos de algunos autores nos dan —o están cerca de darla— esta difícil respuesta, este acercamiento a la clave de una situación que siendo cotidiana se presenta ya tanto desconocida. En el caso de *Hojas de Acanto*, Carmen García se acerca con ella a la respuesta en que pudiésemos pensar. Su obra pertenece a aquellos instantes de la poesía que de múltiples son abarcantes, es decir muestra la existencia de enlaces primordiales, de poemas que se nos tornan indispensables, útiles a la realidad del existir. Se incorpora, pues, a las expresiones poéticas que son importantes al sentimiento al traducir estados e impresiones que demuestran posibilidades imprevisibles.

Carmen García pretende —y lo consigue— hacer un examen de ciertas afortunadas circunstancias que se empeñan en acercarnos a territorios peligrosos o vedados a nuestra conducta. Con ella vamos redescubriendo claves agudas que nos conducen por los caminos de la plenitud o que apuntan al desolado. En el poema *Salimos para los Mergajales* dice: "¿Cómo nos rejieron?/ Cuántas ondas arrasaron los miembros y el espacio/ He comprendido que fue grito en la rotunda/ El golpe del Pacífico fue mi primer golpe/ Recibí así el primer abrazo del Mundo/ Mi primer quejido fue siniente/ venda de tierras ignotas/ Por eso mis ojos se fueron abriendo/ Más allá de todas las orillas/ En qué lo- ses me regieron aciertos alguna tarde cuando ustedes cerraban?".

En *Remolón del Gran Jaz* se reitera una lúdica orientación que muestra esa contrastante agonía que la sabe, esa angustia que le punza y deja tensa su peregrinación: "Bulamos en contra de todo el mundo/ En contra de los aullidos/ En contra de los excépticos manicomios/ En contra del pobre diablo/ En contra del enaje nuevo/ En contra de los reyes de indiferencia/ De los teledirigidos/ En contra de los ámbos torcidos/ LA los

AUTORÍA

Campaña, Antonio, 1922-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1983

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Hojas de acanto [artículo] Antonio Campaña.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile