

**FASAJES SIGNIFICATIVOS DE ALIADOS JUICIOS CRÍTICOS SOBRE EL LIBRO
"MEMORIA DEL TIEMPO" (1981, Nascimento, 1988), DEL POETA
JUAN GABRIEL ARAYA. Publicado por diarios y Revistas Nacionales**

A los importantes juicios emitidos por el poeta Manuel Francisco Misa Saco, en "El Heraldo" de Linares; por el poeta Marín Muñoz, en el "Boletín Poético" No. 3 de Yumbel y por la Revista "Grilla" de Santiago, del 28 de diciembre último, debemos agregar las palabras epistolares escritas desde la Universidad de Stanford (E.E.U.U.), el 3 de noviembre, por el escritor chileno Fernando Alegria, al poeta Araya, en cuyo párrafo inicial, le dice: "Gracias, muchas gracias por tu hermoso libro de poemas que me ha ayre y loí de inmediato. Es una poesía que está muy cerca de mí, porque vivo en las esencias del paisaje y de la genia criolla de mi tierra".

A estas cuatro menciones, agregamos las siguientes:

"Memoria del tiempo" posee un encanto especial, el de la poesía hogareña, un tanto casera, de países, comedores, frías ciudades con amor pastoral. Ha encontrado un buen punto de apoyo para remontarse a lo universal. ¡ Que no lo abandone !

Hugo Montes (La Ferretera, 18 - XII - 83)

"Poesía lírica y de cierto verso antipodico, sin la ironía y el humor de un Parra. Más bien entre culta e impura, ingenua y lectural, áspera y ruda, es la apariencia objetiva del poema y con todos los temblores del pensamiento interior que revelan su arte y belleza".

Jaime Quezada (Revista PAULA, diciembre 1984)

— "Para el las palabras no esconden sombras ni misterios, sabe cómo penetrar y alcanzar en su fondo los zumos que precisa para beneficiar sus ideas, siempre sostenidas por un ligero y puro alre de ternura y de hechizos familiares".

Andrés Sabella ("El Mercurio" de Antofagasta, 19 - Oct. 1983)

— "Memoria del tiempo" es una nueva forma de su corriente vital alterna: va y viene y para: de adelantamientos y retrocesos, para volver a adelantar más. Esta es la técnica que configurará todo su tiempo vital y todo su ritmo sanguíneo".

Mario Abartón Bernay (EL SUR, 1 - X - 83)

— "Juan Gabriel Araya se pasa poéticamente "por los grandes caminos", determinados por hombres, paisajes y ciudades; promigie "por los espacios del amor", definido éste por las cruzes y personas que a diario nos rodean para finalizar con los grandes misterios que la vida "como siempre" y sin atenuantes nos ofrece".

Carlos René Ibáñez (El SUR, 27 - X - 83)

A estas nuevas cinco menciones, se agregan otras cinco, anotadas en el diario "LA DISCUSION" de Chile:

— De Gonzalo Drago (9 - XI - 83): "El poeta se sumerge en los túneles del tiempo, en los meandros de la memoria y extrae sus materiales íntimos para convertirlos en expresión pública".

— De Miguel Ángel Díaz (20 - I - 84): "Sus versos, desprovistos de toda suerte de aderezos, incluso del clima cálido del sentimiento, apuntan más que nada a la razón, al porqué de las cosas, al oscuro giro de la existencia".

— De Ernesto Vázquez Méndez (10 - XI - 83): "El verso de Juan Gabriel Araya está cincelado en el recio y rebelde fuste del bosque cordillerano, rivalizando tal vez con las entrañas petrificadas de las tierras sureñas".

— De Ramón Riquelme (19 - X - 83): "Reflexión y estética no son en esta poesía una pura abstracción. Son el ejercicio cotidiano de la vida con su carga de emocionalidad y frustraciones, pero a través de las cuales el hombre saldrá librado, después de haber pagado la cuota de su propio pecado, con el signo de la esencial liberación".

pasó a la página 5

Pasajes significativos de algunos juicios críticos sobre el libro "Memoria del tiempo". [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1984

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Pasajes significativos de algunos juicios críticos sobre el libro "Memoria del tiempo". [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile