



Guía de lectores

## Bocetos y perfiles



Por Hernán  
Poblete Varas,  
Academia  
Chilena de  
la Lengua

**C**ONOCIMOS a Adriana Loyola por su celebrado libro "Cinegrafia de papel". Ahora la encontramos nuevamente en estos *Perfiles* (Editorial Pineda, Sigo, 1982). Los rasgos, gobernados por la crámen, son semejantes para ambas obras: concisión, lenguaje sencillo, espontaneidad.

*Perfiles* contiene veinti relatos, los más largos de cinco páginas, la mayoría de dos o tres. Se diría que es muy poco para desarrollar un argumento. Lo es, si se piensa en un relato de análisis, pormenorizado. No obstante, ante tal caso, y por lo

demás, la longitud puede llegar a constituir un defecto en un cuento. La concisión es una virtud. Por cierto, no se puede profundizar argumental o psicológicamente en dos o tres páginas de extensión, y no es lo que Adriana Loyola busca. Le bastan algunos toques para conseguir un efectivo preciso en la memoria de los lectores. De pronto, sus cuadros son sólo bocetos, lo que les da cierto aire esquelético que dejó en "Espejo" al heror: no están todos los elementos, algunas claves se estiman como partes de acuarela. Todo esto crea un ambiente y

más cuando se trata de matices psicológicos presentados con leves esbozos.

Hay en estos cuadros mucha sensación del calor, calor al calor, espíritu de observación, placer de la naturaleza, mirada nostálgica. Los dos iniciales "Luz y sombra. La ducha" están entre los mejores y revelan al espíritu humanista que contempla males y dolores de alma y cuerpo. En otros, en que la autora se aproxima más al realismo, se pierde la brevedad del relato, en tanto de las imágenes. Ocurre así en "Casas de cartón", cuyo mensaje de crítica social, aunque muy

justificado, no alcanza la fuerza que sería necesaria, por la brevedad del desarrollo.

En otros, como en "Aeropuerto", esa brevedad es sustancial. Alguien con más gusto habría podido escribir un drama con el mismo argumento. Adriana Loyola señala el peligro, da un tono melancólico a la dolorosa historia y termina con un gesto humorístico que dice mucho en el contexto argumental: "Agito la mano y digo comiendo mala". Es el epífalo de una aventura sin sentido ni gloria.

Tal vez la autora pudo suprimir algunos de estos cuadros, para mejorar el conjunto y, sin duda, debió revisar muchos más. Frequeños desatinos, como repeticiones de palabras, caesas, arrebatos o eufemismos, desmerecen algunas de sus páginas, en general tan limpias, exactas y decididas.

Adriana Loyola observa con habilidad y sabe transmitir lo que sus ojos ven y su espíritu siente y presenta. Podemos esperar mucho de ella.

## Bocetos y perfiles [artículo] Hernán Poblete Varas.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Poblete Varas, Hernán, 1919-2010

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1982

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

Bocetos y perfiles [artículo] Hernán Poblete Varas. retr.

### FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

### INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile