

Guía de lectores

Bocetos y perfiles

Por Hernán Poblete Varas
Academia Chilena de la Lengua

CONOCIMOS a Adriana Loyola por su celebrado libro "Cafégrana de papel". Ahora la conocemos un poco más en este "Perfil". Editorial Tienda Libros, Siglo, 1982). Los rasgos señalados por la crítica son semejantes pero, aparte, abren conocimiento, lenguaje y cultura, esenciales.

Perfiles contiene veinte relatos, los más largos de cinco páginas, la mayoría de dos o tres. Se diría que es muy poco para desarrollar un argumento. Lo que sí se plasma en un relato de análisis, permaneciendo. No obstante, suele tal caso, y por lo demás, la longitud puede llegar a constituir un defecto en un cuento. La concisión es una virtud. Por cierto, no se puede profundizar argumental ni psicológicamente en dos o tres páginas de extensión, y así es lo que Adriana Loyola busca. Le bastan algunos roces para conseguir un efectivo efecto en la mayoría de los relatos. De pronto, sus cuentos son sólidos, lo que les da cierto aire realista, lírico que dejó en "Espejos", al final: no están todos los elementos, algunas claves se esfuman como partículas de arena. Todo esto crea un ambiente y más cuando se trata de matices psicológicos presentados con leves esbozos.

Hay en estos cuentos mucha sensación del color, amor al color, espíritu de observación, placer de la naturaleza, intrahistórica. Los dos fasciales "Luz y sombra" La duela", están entre los mejores y revelan al escritor tomándose que contempla los dolores de alma y cuerpo. En otros, en que la autora se apodera más al realismo, se pierde la brevedad del relato. In tento de las imágenes. Ocurre así en "Casas de cartón" cuya monólogo de crítica social, aunque muy justificado, no alcanza la fuerza que sería necesaria, por la brevedad del desarrollo.

En otros, como en "Aeropuerto", esa brevedad es sustancial. Algunos con menor gusto habrían podido escribir un drama con el mismo argumento. Adriana Loyola resalta el peligro, da un tono menor a la dolorosa historia y termina con un gesto humorístico que dice mucho en el contexto argumental: "Agito la mano y algo comiendo más". Es el epítalo de una aventura sin sentido ni gloria.

Tal vez la autora pudo suprimir algunos de estos cuertos, para mejorar el conjunto y, sin duda, debió revisar mucho más. Pequeños desatinos, como repeticiones de palabras, ecos, tareas o causas, desmerecen algunas de sus páginas, en general tan limpias, cortas y decididas.

Adriana Loyola observa con habilidad y sabe transmitir lo que sus ojos ven y su espíritu siente y presiente. Podemos esperar mucho de ella.

Bocetos y perfiles [artículo] Hernán Poblete Varas.

Libros y documentos

AUTORÍA

Poblete Varas, Hernán, 1919-2010

FECHA DE PUBLICACIÓN

1982

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Bocetos y perfiles [artículo] Hernán Poblete Varas. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)