

Per IGNACIO VALENTE

[illegible][illegible]

Cordón, Vargas. Los y las revelan, para González, más ingenio y

[illegible]

Ya escuchamos dudicos y caparidos muchos asopos de esta ópera, llenos de repugas, paratidias y defectos de valores. Me parece injusto en su totalidad, y tal vez inconscientemente compiles del conocimiento de nuestra crítica más tradicional. Pero también me parece oportuno que alguien diga cosas semejantes, aún a título de la mofa y la sacudición. Porque hay verdades en este alegato, y verdades buenas por sí; ahora por quienes están creando una conciencia en torno a los nuevos valores latinoamericanos.

No es por nada el caso de Llorens, cuya enlatación es cuidadosa y ruidosa, pero sí el de tantos poetas, para quienes la poesía es, quizás, la destilación de la esencia, la conservación de la eternidad, el embudo de diálogo, acción y pensamiento, la problemática en forma y el lenguaje del "Ojo de conciencia", del soliloquio más "blasfemo", con sus sacros "momentos de una novela" en literatura, como si éste, recitara o manifestara historias, o de inventiva en Buenos Aires o allá, o como fueran mundos...

Es precisamente porque la novela hispanoamericana vive hoy un momento creador y promisorio, debe ser defendida de su propio mito, y de la glorificación de sus defensores, tan innegables como la originalidad que nuestra cultura de guerra ha sido vet en ella.

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile