

Comentario de Yolanda Montecinos



“**U**LTIMA edición”, reportaje dramático a un día -¿el último?- de la revista femenina “Gracia”, confirma las dotes autorales de Jorga Marchant Lazcano. Un sexteto de mujeres es puesto en la encrucijada realista y actual de la cesantía o la reestructuración. Para dar vida a este equipo, se escogió bien a las actrices y al director. El resultado es pintura verbal, con situaciones bien observadas por el creador, con ingenio, gracia y desenfado.

El elenco de intérpretes y realizadoras trabajo con evidente compromiso con el texto, su verdad, su proyección como crítica y denuncia, y como presentación de una realidad concreta. Marchant mantiene su facilidad narrativa y un diálogo ágil, con toques wildeanos y su condición ganada en justicia, de testigo de su tiempo. Su experiencia personal de periodista y conocedor de publicaciones femeninas se vuelca en esta radiografía que es estudio de la mujer chilena abocada a un compromiso con la honestidad.

La obra perfila bien a sus personajes en lo profesional y en lo humano, y Fernando González, más el aporte de cada actriz ponen el raso. Kerry Keller, con experiencia y sensibilidad, hace de su directora un ser aplastado por el peligro de quedar excluida del éxito, produciendo en forma clara la sensación de actuar diversos estados de ánimo en torno a su condición de autoridad máxima. Silvia Santelices va desnudando a su segura, fuerte y despectiva editora, en llegar a un quiebre definitivo. El progreso de esta actriz es enorme y creemos que, en su caso, el ritmo acelerado de la TV le ha significado una mayor naturalidad y fluidez general. La coprolalia generalizada entre las sofisticadas profesionales tiene, en su caso, un matiz más elocuente.

Claudio Di Girolamo, débil al partir, cobra vida junto con el desarrollo de su personaje, una periodista juvenil, ávida del éxito rápido y fácil, que llegará ante la crisis de “Gracia” a tomar conciencia de su deber como comunicadora.

Anita Heeves, en su retorno a la comedia, compone una reportera gráfica densa, cosmopolita, con un cinismo algo amargo, rescatada frente a su propia estima. La hábil mano del director consigue de

Comentario de Yolanda Montecinos [artículo] Yolanda Montecinos.

Libros y documentos

AUTORÍA

Montecinos, Yolanda

FECHA DE PUBLICACIÓN

1983

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Comentario de Yolanda Montecinos [artículo] Yolanda Montecinos. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile