

Una Historia para la Cueca

La cueca también tiene su historia. Hasta que surgir esos antecedentes históricos y anecdóticos, que han ido conformando a través de décadas el canto, el gusarón, el paso y las variantes de nuestra danza popular. Hoy esos antecedentes ya se han compilado en un libro: precisamente su título es "Historia de la Cueva", y su autor es el musicólogo Pablo Garrido.

EXPERIENCIA Y DIFUSIÓN DE LA DANZA NACIONAL

Mil ejemplares numerados han sido preparados por Ediciones Universitarias de Valparaíso, bajo el patrocinio de la Secretaría de Relaciones Culturales. El libro fue entregado en una ocasión no muy especial que se realizó, para Párrales Parales, en el Salón Azul del Palacio Diego Portales. En esa oportunidad el Presidente de la República firmó el Decreto que declara a la nueva Danza Nacional de Chile, en ese documento se señala que "el Estado garantizará a través de las diversas organizaciones e instituciones del sector cultural, la enseñanza, divulgación, promoción o la investigación de sus valores musicales y coreográficos, y corresponden al Ministerio Secretaría General de Gobierno, por intermedio de su Secretaría de Relaciones Culturales, velar por el cumplimiento de esta norma".

Más adelante se señala, que el Ministerio de

ría el acompañamiento instrumental e los pasos de danza, pero se manifestaron en líneas generales su interés, y se acordó la edición también que los estudiantes experimenten "muestras sobre etapas de la danza chilena".

En esta presentación de la Secretaría de Relaciones Culturales —que aporta al libro un valioso elemento— se concluye también que la danza nacional de la cueca a través de los tiempos ha sido la que en el presente mundial que mejor representa los sentimientos de nuestro pueblo y justifica su calidad de una cultura y patrimonio.

Más adelante se puntualiza: "De hacer necesario, además, adoptar las medidas que permitan que esta gran riqueza cultural de la cultura no pueda desaparecer, difundida o restringida por la música y ritmos foráneos, que en último análisis se alzan en nuestra raza, tradiciones y costumbres. La obra "Historia de la Cueva", de la que es autor Pablo Garrido, cumple con los objetivos mencionados, ya que constituye un estudio académico y, al mismo tiempo, atractivo e interesante, destacando los valores que tiene la cueca y que justifican la preocupación por velar su desarrollo".

Y, por su interés, se agregan conclusiones a esta presentación: "Es un hecho irrefutable que cuando la cueca se encuentra en una situación de



afectación especial, especialmente en el caso de septiembre, un concurso nacional de cueca para alumnos de escuelas básicas y media.

El libro destaca por su importancia el valor de cuando importantes antecedentes. No obstante la obra habría podido mucho si se hubiera resplandecido un lenguaje con palabras más sencillas y propias del uso común.

Es interesante la presentación de la Secretaría de Relaciones Culturales, que aparece en las primeras páginas del libro. Comienza diciendo que entre las manifestaciones de una auténtica cultura popular, ocupa un lugar preponderante la música y la danza, que surge espontáneamente de la alma de nuestro pueblo y para expresar sus emociones y sentimientos.

ELEMENTO UNIFICADOR

Después se señala el elemento unificador de la cueca, que es un canto que se desarrolla en torno al instrumento nacional, ese elemento unificador es la cueca. "En todas las regiones de Chile se canta, y se baila al compás de su música. Canto y danza, muchas veces, se relacionan y mezclan, otras, ya que la cueca, convirtiéndose a la danza, general, no siempre se reduce, permitiendo de manifestar sentimientos tan opuestos como son la alegría y la tristeza".

Finalmente se señala, la cueca propia del sur de Chile, la cueca chilota y muchas otras. Ya

las corrientes y bailes nacionales también incluyen en la más distinguida cultura. La cueca es un baile nacional y no solamente un baile popular o criollo, como hoy se le considera. En los salones de los salones, restaurantes y hoteles se que la cueca, todas las clases sociales, ricos y pobres, contribuyendo para el desarrollo de un arte, historia, cultura, una música original y de fama a la que los niños están bailando, pero también, al mismo tiempo, una danza vibrante y llena de vida, en la que se conjugan la gracia y feminidad de la mujer con el arrojo y virilidad del hombre".

EN LAS RECEPCIONES OFICIALES

Otro antecedente digno de destacarse: "La cueca ha sido que muchas veces los festejos oficiales que se daban en la casa del gobierno, cuando con una cueca, bailada por el Presidente y por su esposa. En algunas ocasiones de ella fueron, por ejemplo, don Diego Portales, que descubre y protege a los famosos cantantes desconocidos "las palomitas" y el presidente don Juan Antonio Ríos".

Y se agrega que "la cueca ha trascendido también nuestras fronteras, despertando siempre un interés en países tan lejanos y desconocidos. Joaquín Edwards Bello cuenta que encontrándose a principios de siglo en París, en una recepción de la por un marino de la "Belle époque", uno de

una pareja de bailarines que así se encontraron luego de dar a la izquierda una idea de la música y ritmo de la cueca, bailó nuestra danza nacional con entusiasmo y brío, tomando la parte principal de los bailarines en un momento bello de palmas con el que se inicia el compás de la música. Agrega este escritor que para él y para los demás chilenos presentes, escuchar la cueca en un ambiente tan diverso del nuestro provocó una profunda emoción y nostalgia por la Patria, haciendo todos ellos sentir en el fondo de sus corazones el amor por la tierra, tan poco del extranjero, dondequiera que se encuentren".

Una historia para la cueca. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Una historia para la cueca. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile