



El “Violín Cubista” De Pablo Garrido

Pablo Garrido.

• Por ANDRÉS SABELLA

PABLO Garrido fue no sólo un folclorista que se adelantó a los servers que, actualmente, entregamos a las guitarras chilenas. Fue eso —y con rango— y un jarabista que, en 1905, defendía, en Valparaíso, las bellotas de la música que, como dice Arnold Tanzi, no es únicamente “estridente sonoridad y agitado ritmo”, sino, también, “la expresión del alma de un pueblo esclavizado y nostálgico”, la de los negros de Norteamérica.

Entonces, con el poeta Nefelí Agrilla organizó, en el Puerto, el primer concierto de jazz. Agrilla habló en sus “Poemas”, “del violín cubista” de Garrido. Era el ángel de alas negras que cruzaba en todas las direcciones de lo original y lo sorprendente. Empujado por esta espina, convocó a la primera Comida Futurista (siempre con el apoyo de Agrilla), obligando a comer el menú al revés: se empezó por el café y se concluyó en la entrada. Los asistentes vestían camisas de papel y agitaban una fuerte dosis de humor.

Agrilla escribió varios ballets de brisa inspiración, como “Cowboys bajo Orfeo”, que Garrido embelleció con su música. La amistad de estos visionarios continuó en la revista “Nefelión” ma-

El violín cubista de Pablo Garrido [artículo] Andrés Sabella.

Libros y documentos

AUTORÍA

Sabella, Andrés, 1912-1989

FECHA DE PUBLICACIÓN

1982

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El violín cubista de Pablo Garrido [artículo] Andrés Sabella. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile