



Ediciones Universitarias de Valparaíso publicó en hornillo e inolvidable volumen, *Historial de la Cueca*, de que es autor el musicólogo Pablo Garrido, una de las voces más autorizadas para desmenuzar un tema que parece tan fácil, tan sencillo y tan conocido, como están las investigaciones para desentrañarlo de manera cabal.

Aquí tenemos la cueca desde sus más antiguas raíces, cuando se debía acceso de su origen y las más encendidas opiniones cambian sus historias caprichosamente. Pablo Garrido la sitúa como una danza folclórica que nació en las mesetas bolivienses ramificadas, en el alma remota del momento de enfloramiento. Y no es cosa de horas o días, ni de la noche a la mañana, que se produzca, en gente de toda condición, en las más diversas regiones, en los rincones más apartados, principalmente en la boca de la Música, perpleja y desorientada, la invención de otras traiciones, si no una fuerte amargura, si un sentimiento nostálgico o inquietante penoso.

Pablo Garrido la obra más amplia y suscitada de la Secretaría de Estado Cultural, se ha permitido ofrecer oportunamente una necesidad chilena. La cueca ha sido declarada baile nacional, y lo hace con puro trueno, ademán de beldad como si se tratara de una novedad, es conocida en su abundante y sabiosa historial.

El investigador ha ido a sus orígenes y de este modo ha podido establecer la cueca como una tradición. Para esto ha necesitado recorrer con el detallismo de un hábil erudito innumerables páginas, abundantes documentos, pruebas y datos que no se han visto en tantas ocasiones como muy antenas. Un trabajo, en suma, agotador, como lo confiesa al finalizar el interminable volumen. "Aquí termina —nos dice— este falso preludio, este ensayo de introducción, de análisis y prologo initial, lo previsto sigilosamente cubriéndolo la sorpresiva iniciación de los asistentes en

El libro dicta considerablemente de una manifestación de fatigoso caudro. Hay páginas enteras de Pablo Garrido las escuchas en muy numerosas ocasiones. Son principios enteros, los que presentan a personas y entidades que ya no existen, pero vinculados con el baile, se entrecruzan con animos dichosos a la fiesta. El caso de todos conocidos y justamente celebrados en el libro, es el de la cueca de la Patria, que el Gobierno se la atachó encarnadamente, a veces viéndole del ascendiente, pero el estéril político anuló la vida, se entregaría a ella con impulsos de amor, pero se negaría a su baile nacional, el baile de las goletas y el Señor Capelos. Donde afuera no creyó darse —nos dice Pablo Garrido— habría sido en la cueca de la Patria, en la que se oyendo la primera guitarra, y que recibiese siempre, porque "no casaballa" la llamadura por la Patria, la que agrega al más legítimo virtuosismo de quienes dominaba la difícil técnica del alemán humana, porque en la manzanaica evita la extrema de la noción de la paz..."

Lo cierto es que a todo la seria y profunda investigación en este libro se suman los hermosos anecdóticos. Lo dulce se vacuna de este mundo de la cueca, y lo que dice el autor, don Domicio Francisco Sarmiento sobre nuestra danza: "El que no es chileno no puede comprender, porque no sabe sentir", porque no es cosa de decir que no se entienda la cueca, que no se entienda el baile de los bailes, la cueca herencia, el baile de las victimas y las vencedoras, el baile de las exaltadas y las derrotadas, el baile de los pueblos y de los batallones de la paz..."

Uno de los rasgos más interesantes de este libro es la abundante fotografía que contiene. Hay valiosas reproducciones de cuadros de autores famosos, nacionales y extranjeros, de fotografías de personajes importantes: José Zañartu, Pedro Montt, Arturo Prat, Bernardo O'Higgins, Isidora Goyenechea, Manuel de Salas, Juan Martínez de Rozas, José Miguel Carrera, O'Higgins, San Martín, Pinto, etcétera. Pablo Garrido, al observarla una noche, se quedó maravillado por las imágenes de ellos de pleno de fascinación. Figuraron en el texto unos 150 personajes de muy variadas edades. Se expusieron breves biografías de acuerdo con el criterio del autor, y se incluyeron las fotos de los personajes. Se incluye una bibliografía muy variada (250 títulos), que asume alcance novedoso y más profundo que el anterior.

No se un hacía el sostener que tales biografías resultan innecesarias ante un trabajo tan completo.

Pablo Garrido, Historial de la cueca [artículo] Hernán del Solar.

Libros y documentos

AUTORÍA

Solar, Hernán del, 1901-1985

FECHA DE PUBLICACIÓN

1979

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Pablo Garrido, Historial de la cueca [artículo] Hernán del Solar. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile