



La escritora llegará a Chile el 24 de octubre para el lanzamiento de su último libro, Retrato en Sepia

# Isabel Allende: "No leo la crítica"

CLAUDIO AGUILERA

Considerada como la autora más leída del habla hispana, la chilena radicada en Estados Unidos habla de su próxima novela, las mujeres, la historia y la "maravillosa aventura de escribir". Además, explica que su último trabajo es parte de una trilogía que ya incluye *La Hija de la Fortuna* y *la Casa de los Espíritus*.

**I**sabel Allende, la periodista que bulló con el libro *Bato Bato*, la que hizo saltar en los años 70 con la locura de su columna *Mi Querido Trogolotit*, la que hizo llorar a medio mundo -literalmente- con la historia de la muerte de su hija Paula, Isabel Allende, la escritora chilena que más vende en el mundo, vendió a Chile el 24 de octubre a la presentación inaugural de su más reciente novela, *Retrato en Sepia*.

Con la habitual carga de referencias al poder masculino, realismo mágico y medido existencial, y sin salirse de los márgenes que la han hecho mundialmente conocida, la escritora presenta a Aurora del Valle -neta de Iliza Sommers, la protagonista de su anterior libro, *Hija de la Fortuna*-, una joven incógnita de principios del siglo XX que deja la California de la fiebre de oro para volver a Chile.

su antepasados.

Y si ya la abuela Iliza Sommers ha vendido sólo en España 400 mil ejemplares, todo indica que la obra seguirá los pasos de libros que han marcado a la familia literaria de Isabel Allende. Mientras tanto la escritora no duda que el próximo año la digamos le traerá un nuevo viaje. "Todavía no estoy trabajando en otro libro, pero espero que el 8 de enero del 2011 me sea útil la inspiración", asegura desde Estados Unidos.

¿Se puede considerar a *Retrato en Sepia* como una continuación de *Hija de la Fortuna*, e incluso parte de una trilogía en la que se debe incluir a *La Casa de los Espíritus*?

Si, las tres novelas pueden considerarse como una trilogía. Me alegro que se hayan captado las conexiones entre esos libros, quiere decir que los personajes de *La Casa de los Espíritus*, que apareció hace veinte años, todavía existen en la memoria de algunas personas.

¿Cómo funcionan estas "conexiones" entre sus novelas?

Cuando escribí *La Casa de los Espíritus*, en 1981, me basé en mi propia experiencia, en muchos casos un par de novelas que narraron los orígenes de esa historia o de esa familia. Cuando escribí *Hija de la Fortuna*, en 1998, tampoco planeaba una segunda parte, pero apenas el libro fue publicado empezaron las peticiones por todos lados: los lectores querían saber qué pasó con los protagonistas.

Muchas veces se quedó "colgada" con el final abierto de la novela. Entonces, decidí escribir otro libro en el cual algunos de los personajes de *Hija de la Fortuna* reaparecerían. De pronto me di cuenta que este libro serviría de puente entre ambas novelas. Era cuestión de recuperar algunos personajes de mi primera obra. Suicidó en forma casi mágica, sin el menor esfuerzo, como si esos personajes hubieran estado esperando la oportunidad de manifestarse de nuevo.

¿Es posible hacer una lectura independiente de cada aventura?

Por supuesto, pero si leen primero *Hija de la Fortuna*, luego *Retrato en Sepia* y finalmente *La Casa de los Espíritus*, descubrirán una saga familiar que cubre casi 130 años.

Mirar al pasado

¿Hay alguna relación especial con el pasado histórico de Chile por lo que crea importante retratarlo en sus novelas? ¿Hay una lectura del presente a partir del pasado?

Claro que hay una lectura. En el siglo XIX Chile tuvo cuatro guerras y una revolución, además de las batallas constantes contra los indige-



*Hija de la Fortuna* es la primera parte de una trilogía que ahora vive en la historia de una familia.

nas. Creo que gran parte de nuestro carácter nacional y el de nuestros militares se formó entonces. Y siempre todo ejercicio de memoria es bueno.

Además, la historia me interesa mucho, porque mirando el pasado se puede comprender el presente y evitar errores futuros. Lo malo es que la historia la escriben los hombres, nunca las mujeres, y siempre la cuentan desde el punto de vista de los vencedores.

¿Qué papel juega Chile en su literatura?

Mis raíces están en Chile. No hay cosas, siempre vuelvo a escribir sobre lo mío: Chile, siempre Chile. Pasé tres años en Venezuela. Llevo unos trece en San Francisco y visito por todo el mundo, pero el corazón

Isabel Allende



La autora comenzó con *Hija de la Fortuna*, luego *Retrato en Sepia* y finalmente *La Casa de los Espíritus*.



Según Isabel Allende su más reciente "superventas" le da mayor libertad para crear

## Isabel Allende, "No leo la crítica" [artículo] Claudio Aguilera

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Autor secundario:Aguilera Álvarez, Claudio, 1976-

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

2001

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Isabel Allende, "No leo la crítica" [artículo] Claudio Aguilera. retr.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile