

LA DIVINA GABRIELA

Por Profe.

- Ella Vino de Elqui.
- Fue Premiada por sus "Sonetos de la Muerte".
- Los Recados de Gabriela Mistral.

Nunca imaginé que algún día escribiría para los jóvenes unas cuartillas sobre Gabriela Mistral y que a esta dulce y despierta poetisa le fuera a decir que llamara así a la Divina Maestra.

En una colección de poetas universales se la designa como "única, absoluta, completa, múltiple". Es la poetisa más grande que ha producido América y la más grande de todos los tiempos en lengua castellana.

¿Exageración, vehemencia de prolegista? Por el misticismo de su temática, por su lenguaje que fluye en su corriente fonética, críticos americanos han dicho que su pensamiento sublime corre paralelo al de Santa Teresa.

Siempre ha de extrañarnos que a un creador chileno se le atribuya hitos y adverbios de resonancia universal y se den a sus manifestaciones

artísticas tonos clásicos que van a perpetuarse cuanto se realice. Este es el caso de algunos de nuestros escritores, especialmente de poetas: Vicente Huidobro, Pablo de Neruda, PABLO NERUDA y GABRIELA MISTRAL, ambos galardonados con el Premio Nobel de Literatura.

ELLA VINO DE ELQUI

Un día de abril —el siete— del año 1889 nació una niña en la pequeña pueblo de Vicuña, en el rico y perfumeado valle de Elqui se la llamó Lucila Godoy Alcayaga.

Tenía apenas quince años cuando fue maestra rural en la escuela del caserio de La Cautera, a medio camino entre La Serena y Coquimbo. Allí vivió los más bellos instantes de una juventud que sintió el amor, que soñó con un futuro tranquilo, el hogar, los hijos...



Ya es Gabriela Mistral en el mundo literario, una figura que va más allá de las fronteras.

"Un hijo con los ojos de Cristo engrandecidos, la frente de estúpido y las labias de anacleto". Así lo pide Gabriela Mistral en su "Poema del Hijo", dedicado a la poetisa argentina Antonia Sterni.

Parece que su seudónimo —Gabriela Mistral— lo tomó de dos grandes escritores europeos que admiraba: el dramaturgo italiano Gabriel D'Annunzio y el poeta francés y junto a ellos la lectura permanente y sus vinculaciones literarias con el forbidente novelista colombiano José María Vargas Vila.

Un día, la poetisa del valle de Elqui participó en los Juegos Florales de Santiago. Era el año 1914 y triunfó sobre los ya gloriosos poetas de la época con un trécepo llamado "Los sonetos de la muerte".

Los tres sonetos de la desconocida poetisa significaron en esos días la llegada de un aire nuevo a la poesía chilena.

Apareció una vez que se alejaba del romanticismo, que invadía a la poesía chilena y se mostraba ya influenciada por el "modernismo" de Rubén Darío, aunque con más suavidad que otros poetas.

La Mistral cantaría en una voz que sale de la Biblia, de los Profetas del Antiguo Testamento, del Cantar de los Cantares, y muy marcadamente del Libro de Job. Era el retorno al amor eterno, a la inmensidad de las cosas que suceden en un tiempo descomulgado; era también cantar a la muerte que fondera su resurrección en Cristo, del que Gabriela Mistral rodea el sentimiento de sus poemas.

"Cristo, el de las carnes en gases abstratos."

Cristo, el de las venas vacuadas en ríos, estas pobres gentes del siglo están muertas de una laxitud, de un miedo, de un frío."

Son tres sonetos que ella llamó "Al cielo de Cristo".

DESOLACION

"Desolación", así en una sola palabra es el nombre que lleva su primer libro dividido en seis temas y dos presencias poéticas en prosa.

Vida, La Escuela, Infancias, Dolor, Resaca, y Canciones de Cuna conforman los versos de este libro que apareció primero en Establecimiento el año 1922 y cuya edición definitiva publicada en 1936 por la Editorial Nascimento se conti-



Lucila Godoy cuando era maestra rural.

La divina Gabriela [artículo] Profe.

Libros y documentos

AUTORÍA

Profe

FECHA DE PUBLICACIÓN

1975

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La divina Gabriela [artículo] Profe. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile