



OTRO ASPECTO de la poeta.

Y LUCILA RECIBIO REINO DE VERDAD



MONTE GRANDE.



GABRIELA MISTRAL en su juventud.

GABRIELA MISTRAL en el día de su primera campaña.

Dios no le fue desconocido, su voz suplicante le entregó sus cuñas. El dolor, la soledad, hicieron que dialogara con Cristo y esperar, aunque arrebatada de gritos, la esperanza de su voluntad.

"Cristo, el de las carnes en gajos abiertas;

Cristo, el de las venas vaciadas en ríos: estas pobres gentes del siglo están muertas de una laxitud, de un miedo, de un frío" (Al oído de Cristo)

Porque tú, labrador, siembras odiando y yo tengo rencor cuando anochece, y un niño va como un hombre llorando ¿Jesus padece?

(Viernes Santo)

Creo en mi corazón, ramo de aromas que mi Señor como una fronda agita, perfumando de amor toda la vida y haciéndola bendita (Crede)

El hijo, el hijo ajeno, era suyo. Llenaba su alma de amor la mirada de los ojitos sonrientes y hablaba con voz maternal.

"Cuando yo te estoy cantando, se me acaba la crueldad; suaves son, como tus párpados, ¡la leona y el chaco!"

(Suavidades)

Duermete, mi niño, duermete sonriendo, que es la ronda de astros



Sus versos

quien te va meciedo (Me tuviste)

La inquietud, la alegría de los niños formaron sus versos, algunos se han hecho canción. Sus palabras llenan el aire y el eco se las lleva como sonrisas viajeras.

"Dame la mano y danzaremos; dame la mano y me amarás como una sola flor seremos, como una flor y nada más..." (Dame la mano)

Hizo suyos los sufrimientos y dolores de otras mujeres. Vio como cada una se entregaba a realizar un trabajo y adentró sus obras.

"Para nadie planta la lila o poda las azaleas y carga el agua para nadie en baldes que la espejean" (La Granjera)

"Me acuerdo de tu rostro que se fijo en mis días, mujer de saya azul y de tostada frente que en mi niñez y sobre mi tierra de ambrosia



vi abrir el surco negro en un abril ardiente." (La mujer fuerte)

Sus ojos se llenaron del paisaje de nuestra tierra y entregó la imagen del agua, el árbol y la flor en sus versos agradecidos por la belleza que se le dio.

"Salto del Laja, viejo tumulto, hervor de las flechas indias, despojo de bellas vivas, majador de sus orillas" (Salto del Laja)

La inquietud y la alegría



Temas metafísicos en el cuento chileno [artículo] Lucía Guerra Cunningham.

AUTORÍA

Guerra Cunningham, Lucía, 1943-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1978

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Temas metafísicos en el cuento chileno [artículo] Lucía Guerra Cunningham. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile