



El Rincón de los Libros



• Filebo

“**V**ENTANA del Recuerdo”. Laura Arrué. Memorias. 138 páginas. Nascimento. 1982.

En tiempos en que hasta las piedras aseguran leer (con deleite) el Pierre Menard, autor del “Quijote”, o “Las Ruinas Circulares”, de Jorge Luis Borges, aparece en Chile este librito sin presunciones de ninguna suerte, salvo una portada evocativa de los años 30, debida al lápiz de Pedro Olmos, salvo un prólogo “a lo humano” de Diego Muñoz, salvo un brevísimo apunte de reconocimiento de la autora al poeta Raúl Mellado que estimuló la escritura y la publicación de la obra.

“Ventana del recuerdo”. En verdad, meneguado título para los preciosos secretos que de un capítulo apasionante de nuestra historia literaria y sentimental el pequeño volumen atesora. Escritas en forma llana, lejos de puntillidades formales, como agua que cae de la vertiente, las páginas de Laura Arrué ponen de relieve en primer término a una memorialista fina, discreta. Figura protagónica ella misma de los recuerdos que trae a luz, nunca se complace demasiado en situarse del lado del sol. Pablo Neruda, Tomás Lago, J. S. González Vera, Rosamel del Valle, Rubén Azócar, Oscar Castro Z., Juan Florit, Orlando Oyarzún Garcés (hermano del “Cuto Oyarzún”, héroe de la primera parte de “Los Rostros Ardientes”, el magistral relato de Jorge Mario Méndez), Diego Muñoz, Alberto Rojas Giménez, (así con G; no con J, como enfatiza Laura Arrué) y Panchín Bustamante, last but not least, Homero Arce, que fue esposo de la autora, ocupa el espacio central de una época que se extiende de los años 20 (los “locos años 20”) a los enloquecidos años 80.

Musa inconfesa, pero de hecho visible, de los devaneos sentimentales y literarios de varios jóvenes poetas de aquellos días memorables, Laura Arrué pinta en líneas tiernas y pulcras a la par la atmósfera romántica que la envolvió en los barrios distantes y modestos en que hubo de vivir en Santiago, de muchacha, mientras estudiaba en la Escuela Normal y, luego, durante los primeros años de ejercicio de su labor docente.

En la página 110 del volumen se reproduce, a manera de primicia, un dibujo a lápiz de “Milala” (Laura Arrué) trazado el 22 de abril de 1925 por Pablo Neruda. Al frente, en la página 111, esta imagen se observa ilustrada por el facsímil de un poema manuscrito de Neruda: “Tan pequeña la niña taimada/ es un ramo de frutas de otoño/ el viento la dobla en mis brazos/ juguetes de lentos metales/ a sus ojos emigran los pájaros/ el país desolado de mi alma/ la tiene como una bandera”.

Ventana del recuerdo" [artículo] Filebo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Filebo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1983

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Ventana del recuerdo" [artículo] Filebo.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile