





# Francisco Contreras

por JULIO RAMÍREZ FERNÁNDEZ

"Luna de la Patria, Luna / blanca, longuilla, grata, /  
cuyo luz bendita es una / potestad azul de plata". /  
[Recuerda la poesía versada, nostálgica "Estruendo",  
por que el poeta había, repite a intervalos regulares y finaliza  
con el maravilloso poema que en cierta ocasión leyó en el  
Ateneo de Santiago, después de una larga ausencia del ex-  
trío?]

Son de Francisco Contreras (1877-1923), poeta que  
ajudó siempre en su residencia en París la misma tierra  
que lo vio nacer, y esta "Luna de la Patria" no es otra la  
ofrenda cariñosa del hijo ausente que vuelve a ella, por-  
que... "La nostalgia abrasadora / vino mi sueño a con-  
traer, / y un humo de volar pronto / a mi patria y mi so-  
lar" /, dice... "Quería ver la tierra / compaña que fue  
mi cuna / brasa a mi madre cariñosa / y contemplarla, a  
ti, ¡Oh Luna!". / y porque... "Arde la tierra buena y  
rancia / de besabios y de pinos / en ella mi clara infan-  
cia / voló sus sueños divinos". /

Esta hermosa nostalgia, plástica de recuerdos,  
encuentra a Contreras en el preciso instante inspiracional o  
de elaborable poesía en que, cuando el poeta tradicio-  
nal del cuarteto acortado de rima alternada, de tipo más  
fácil a su estilo lírico y lírico, los corosones de nostalgia  
y abstracción. Hay un bello cuadro dice: "Tardé mi Patria,  
perdida, / el fruto de mi alma loca, / y sólo me acompa-  
ñaba / desde mi poco, ¡poco poco!" / ... o cuando expresa  
su aflicción a la tierra que eleva al cielo en volutas o que  
soplo de sus volutas y sueños primarios: "Arde la nostalgia  
cruza / que hacia los cielos se levanta / a su nombre,  
mi alma tierna / aspirada a ser tierra y alta". / "Arde  
el cielo de fugacidad / no visto sobre sus alas / en su  
voz al adormecida / ¡Oh, sus primeras alas". /

Según de Rubén Darío en su juventud y luego de  
Paul Verlaine y de José María de Heredia, llegó a ser, por  
otro, uno de los iniciados modernistas chilenos y después,  
se aprovechó de los estudios de los simbolistas y parnasianos  
que tuvieron por jefe a los poetas franceses nombrados.

Después saber que los ideales políticos de Contreras  
los veía el libro "Estruendo", dado a luz a fines de la  
década precedente y que su aparición constituyó un aconte-  
cimiento literario, porque fue uno de los clamores líri-  
cos más eficaces en la renovación poética de Chile y por-  
que por primera vez el poema simbolista apareció en un  
escrito nacional. Darío, iniciador del Modernismo, ya ha-  
bía abandonado nuestro país y Pedro Antonio González,  
promotor del movimiento, había publicado "RITMOS" tres  
años antes (1895).

La obra poética de Contreras se reduce a unos pocos  
libros: "Raíz", "Tejido", "Recuerdos de hoy" y "Luna de  
la Patria" y otros poemas". Pero su importancia literaria es  
más dilatada y tiene otros géneros, como la novela, el ensa-  
yo y la crítica los ha escrito, como gran parte de su obra.

## Otros poemas.

...Sin fronteras de imposible factura formal, sea un  
tanto lírico y falso de espontaneidad, v. gr. "Encantos de  
las lluvias": "Llueve, llueve, llueve, llueve sin interrup-  
ción, / y de agua abunda a través del cielo / se dice al  
ocaso, se dice al día / como un niño pálido a través  
del tiempo / ¡Oh, qué misterioso, qué insólito encanto /  
por las fronteras de mi desconocimiento / Pienso, pienso,  
pienso, y ardevo vuelo / hacia aquellos días que he con-  
tido tanto. / Pienso en ti, querido río de infancia, /  
estadio extraño de mi adolescencia / que atardece en  
mi alma la lluvia de fuego. / Y en la vaga sombra de mi  
cual resto / soplar se siente, ardece la vida... / insolu-  
tes llueve, llueve, llueve sin cesar". /

En el poema "Séase, enséñame a ser poeta" hay un  
apelo fuerte de inspiración, como adolescente con estética  
variada y ecléctica, ¡Oh, qué algunas estrellas!

Séase, enséñame a ser poeta,  
enséñame a ser poeta a mí que así digo  
perdido en la tierra dulce la lírica mágica  
ocultando la paz entre Job y el hombre...  
Enseñame a ser poeta, Séase te lo suplico,

Enseñame a vivir sin fronteras  
a darán sin sufrimiento,  
entre Calibán y su obra  
la inocencia y el movimiento.  
Enseñame, Séase, a poner mi alma sobre  
este mundo tan chico.  
¡Arde, enséñame a ser poeta  
a mí que así digo!

## Soneto de Antología.

En el soneto "El poeta antiguo", reiterata política  
que, junto con "Luna de la Patria", son los más representa-  
tivos de este escritor que también tiene la gloria de haber  
sido mentor y divulgador de la literatura chilena e hispa-  
noamericana desde las columnas del "Mercurio de Fran-  
co".

Sobre el tapiz oriental  
de mi alcaza oscura y fría  
tengo tu fotografía  
dividida con un pedruzco.

Bajo el brulido metal  
que galera en mano impía,  
me mira tu luz sombría  
con una respiración mortal.

Y cuando el día se pierde  
y el ocaso ajado verde  
emite un fondo dolor,  
¡qué así perviene ardebo  
hondo sobre su estruendo  
qué el pedruzco vengador!

## Final.

No fue Contreras un poeta del momento. Consciente  
por dentro a la vida de las letras, se cuido en París con la  
más representativa de la lírica americana Rubén Darío,  
Luzbelo Lugones y Amado Neri, entre otros y entre  
los franceses de su época, Paul Ivoi, Louis Bouquet y Je-  
rôme Bonami, fueron de su círculo.

De la lírica presenta, porque fue un verdadero poeta,  
un elevado conocimiento de las cosas del mundo y "un refin-  
ado sentido del verso profano". De sus artículos me-  
morables, de artículos desde luego, es esta "Luna de la Patria"  
que, a manera de estribillo, repite al recordar su ausen-  
cia.

# Francisco Contreras [artículo] Julio Ramírez Fernández.

Libros y documentos

## AUTORÍA

Ramírez Fernández, Julio, 1911-1982

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1979

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Francisco Contreras [artículo] Julio Ramírez Fernández.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile