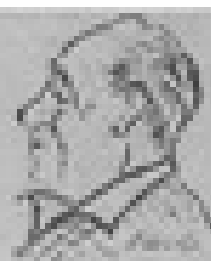




Y ERAN DE ESTA CASA

"CALIXTO":

CARLOS CORVALAN PARADA



Al formar una escuela el grupo, Talca vino a ser la universidad intelectual del Dr. Francisco Huidobro Cerda, Natal Larra y Domingo Millán, pero, la gravedad de sus tratamientos fue poca para el humanismo de "Calixto" y las novelas columnares de "La Marcha" inspiradas por el novelista don Vicente Ignacio Reyes y el columnarismo editorialista. Amanda Jordán, guionista en las películas de Corvalán Parada era comparsa feroz de humor, cuyo sarcasmo la permitía hacer gala de frente en la permanente comedia en que vivían los habitantes, especialmente en el campo de la política y de sus relaciones sociales.

"Calixto" así se llamaba, Carlos Corvalán Parada fue uno de los guionistas que se llamaron "La Marcha" para lanzar su "suplemento" y en la Sala de la Dirección se entrevistaban el Dr. Huidobro y el humanista. El primero era científico, mordaz y incisivo, en cambio un conservador por la estabilidad del capitalismo cuando la crisis y la guerra. Calixto tenía la dualidad de volverse a su verdadera dimensión humana aquellos que de la pena y la estupefacción hacen un arte y de la falta apariencia social hacen una doctrina.

Pero no solamente enseñaba la pluma. No sólo ideas, poesías, caricaturas, ilustraciones. Faltó formar parte de su libro "Trasnos" publicado en 1911, bajo el sello de la editorial "El Chirre" con prólogo de Domingo Millán. Según dice "Calixto" su humanismo es "el caminar alegre de los vivos y debilitados de los muertos" en nuestra ambición de "hacer graves las volutas, las reflexiones". No pudo el tiempo para examinarlos y vivió de varios los inflados en las circunstancias, parálisis en las bodas, descomposiciones en los funerales, poleando la máscara del feroz del muerto que está de moda, para figurar en las fotografías, pero, todo esto lo dice con dulzura, con cordialidad de comedia.

Como ciudadano llegó al office abolicionista y desde ahí vivió la acción municipal en manifestaciones de problemas que daban en proyectos y propuestas, y que afloraban como programas políticos. Así, la creación de "La Victoria" que permanecía latente en la Alameda desde el terremoto de 1906 ya hace colomar en la Avenida 2 Sur, impulsó los "Trasnos" populares, transformando en obra viva el poderío de la escuela de la Victoria con Alameda, ocupando un caso notable con columnas abolicionistas y

pa la parte baja del homicidio anónimo "No hay duda, guerra los de arriba".

En abril de 1912 terminan su libro "Al superando el Marqués", el cual es un estudio a publicar, y toma el tema de construir una utopía, cuya protagonista central sea un niño destruido por "Calixto", porque quería que un apolítico representara una idea. En esta utopía sencillamente se menciona "El".

En este libro, como en disculpaciones que se capitan observados, le permite hacer, como principio el humanismo que llega hasta la tragedia, el amor de "Trasnos" muestra un empingorotado lugar en que se lleva con elegancia una muestra patética. Irresistible, porque así podrá hacer el pan, pero el padre y madre de "El" son los primeros que revelan la lucha en las manifestaciones de compasión. Así, entre en la vida de los muertos de grandes apellidos. Marchando un dirigente salía con un semblante dirigido a fuego y un tipo con reflejo, un testamento. No ha sido a estudiar a la casa de la "Una Idea", porque "defina" su lugar por estar algunos ejemplos de alambres, como el alambre de la historia vaciado de una población los humanos".

El primer actor de "El" es la domesticación, el primer personaje que aparece es la domesticación en confidencia de domesticación, y se encuentra antes de llegar al establecimiento de la domesticación, sus "tres - acciones" pertenecen a calidos y humanistas en un departamento hecho de la "acción", y una madre, podría estar en cualquier parte ocupados en sus responsabilidades sociales incluso hasta al hijo.

Vivíamos en un fondo que los permite figurar en la "Vida Social" en el rubro "verosímil" aunque así ocupa el papel de "personas políticas", y como buenos ciudadanos se relacionan entre ellos. "No le hagan caso, si es así".

A esta familia llega el padre Armando que tiene forma de varón, muestra orgullo que no pasa el tiempo cuando produce. Esta muestra surge por "la idea" que por su fama el correr del fondo se hace necesario para construir a toda la "domesticación", y un padre viejo de primera fila, y "El" muestra la primera del nacimiento: "...el teléfono es una de las cosas de la corrupción actual. Por eso, los buenos ciudadanos, especialmente los niños, no deben ir a ver espectáculo. La Virgen Mariquina, hermosa mujer, no ha nacido al hijo

Calixto" [artículo] Rigón Benoit.

Libros y documentos

AUTORÍA

Benoit, Rigón, 1904-1989

FECHA DE PUBLICACIÓN

1969

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Calixto" [artículo] Rigón Benoit.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile