

SONETOS. Poesías p á g lista
de Guillermo Cam. este libro
por Bona.— Edn. con un
Nupari. 81ra, 1969. p r o logo
morita por
la persona emaraya Juana de
Bacharú, a modo de Gerdene
para un libro anterior de mar-
ito poeta. anbernardus. Hay
sñ muchas fracs leudilogas,
may mercedas por canto, para

oso libro que hace de su can-
ta un eterno transitar de su vi-
da volitiva. La poesía fue cre-
tera en su punto, porque en los
22 sonetos de Campos Rivas,
no hay nada que sobre o que
falte; tal es la unidad de temá-
tica y forma que poco apre-
ciará a lo largo de toda este
querer ser madamente libro.

Dónde su libro en cinco sec-
ciones — variaciones hogareñas,

sobre el viento alado, noticias
del verano, sobre el tiempo
siente y humano sobre, — el
poeta se coloca en continuo
debate y nos lleva por una con-
da, siempre así de su aser-
lada inspiración. Jamás se de-
ja llevar por el trasquilismo en
las palabras, ni tampoco en-
tra en el número siempre pro-
pio de una imagen. Para in-
de libro si siempre pocas, la
comunicar. India, ~~pasando~~ a
su real sentido se rie hábilmente
se su honda y clara inspira-
ción de poeta reditro.

No vemos en estos sonetos
luzes que tanto de las palabras
contadas; en elir volitivo
de voces acortantes que in-
mitan por alcanzar ese sólo
siente sobre que regala la
tormenta. Finalmente, cinco da;
por el contrario, el poeta com-
por sólo presente con su
medida, así en el momento o
en términos de una que se
volucen a la ~~tormenta~~ ~~comunicación~~
comunicación de ~~tormenta~~
siente libro y sólo de traspa-
ción crítica en algunos de sus
terceros, no hanse de ~~tormenta~~
pre-ferendo de sus libro en el
siente ~~tormenta~~ ~~comunicación~~ ya vi-
de. Veamos un ejemplo, de este
estilo profundamente ~~tormenta~~
ra: "Mira la rosa, pétalo del
siente / mañana habrás de
ver cómo se quiere / la flor
el maravilla de su libro / pa-
ra hacerse, al fin, pétalo pro-
ta. / ... Mira bien entonces que
de lo fondo suata, / grata,
supremo, la verdad primera, /
la única verdad: la de la ~~tormenta~~
ta".

Recordemos que el poeta
Campos Rivas, como también,
en su ~~tormenta~~ libro, de li-
tro en poeta "Las Poesías"
(1960), "Variaciones sobre el ve-
rano" (1960), obras que ya con-
taban una ~~tormenta~~ ~~comunicación~~ en
este ~~tormenta~~ ~~comunicación~~ del
siente libro. En estos libros,
especialmente en el primero,
Campos Rivas da ~~tormenta~~ ~~comunicación~~
a una profunda y así siempre
may ~~tormenta~~ ~~comunicación~~ crítica,
desplazando ~~tormenta~~ ~~comunicación~~ en
esa ~~tormenta~~ ~~comunicación~~ libro ~~tormenta~~
de la ~~tormenta~~ ~~comunicación~~ ~~tormenta~~
siente. Ahora, frente a este
siente libro de sonetos, se nos
ocurre que ~~tormenta~~ ~~comunicación~~ ~~tormenta~~
razón ~~tormenta~~ ~~comunicación~~, porque a ve-
ces parece llevar a la ~~tormenta~~ ~~comunicación~~
de la ~~tormenta~~ ~~comunicación~~ y en otros,
parece perder pie en el ~~tormenta~~ ~~comunicación~~.
Sin embargo, hay una nota, un
rasgo ~~tormenta~~ ~~comunicación~~ que lo ~~tormenta~~
en de ~~tormenta~~ ~~comunicación~~ en ese ~~tormenta~~ ~~comunicación~~
de ~~tormenta~~ ~~comunicación~~ ~~tormenta~~,
de la ~~tormenta~~ ~~comunicación~~ ~~tormenta~~ y
esto es su ~~tormenta~~ ~~comunicación~~ y siempre
siente ~~tormenta~~ ~~comunicación~~ ~~tormenta~~,
siente — ~~tormenta~~ ~~comunicación~~ — en son-
etos de sus sonetos más de 20.

Cartas de amor de Gabriela Mistral" [artículo] Alfonso Larrahona Kästen.

Libros y documentos

AUTORÍA

Larrahona Kästen, Alfonso, 1931-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1978

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cartas de amor de Gabriela Mistral" [artículo] Alfonso Larrahona Kästen.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile