

Mario Manríquez Murúa: poeta - pintor

MARIO MANRIQUEZ MURUA llega una vez más hasta nuestra Redacción con un enorme rollo de dibujos. Tiene 19 años y nos cuenta con alegría que ya dio la Prueba de Aptitud Académica, y que egresó del cuarto medio del Liceo de Pitrufquén.

Expuso por primera vez y con éxito en la Casa de la Luna Azul. Es un dibujante exímico. Desfilan ante nosotros los innumerables trabajos. Pinta con metaplo, con tinta para tampones, con acuarela, témpera y óleo. Utiliza el engrudo, la esmerina, el barniz copal, el betún de zapatos. Pulvé, quema, raspa con hojas de afilar hasta lograr los más increíbles efectos. Trabaja siempre. Cuando no pinta, escribe. Está por editar otro libro de poemas.

"Para mí —dice—, la pintura es una búsqueda de lenguaje. Yo no dibujo, escribo sobre el papel, me aproximo a la pintura automática. La letra tiene forma y sonido. Quiero ampliar el sonido para hacer mural en grande".

No es un muchacho genio. Es un adolescente que trabaja muchas veces en

la cocina de su casa y tiende el piso totalmente pintarrañado... aunque algunas pinturas salen con agua oxigenada...

¿Ahora que has terminado el liceo —le preguntamos—, qué querías estudiar?

—Mi anhelo —responde con entusiasmo—, es realizar cine. Es el arte que está más al alcance de las masas. Con el cine se puede llegar a la gente con la imagen y el sonido.

Se le ilumina el rostro. No es un joven de mucho hablar, ni de grandes ademanes.

Próximamente, para Navidad, Mario Manríquez expondrá en el Centro "A". A principios de año presentará una muestra en la Sala Forestal del Museo Nacional de Bellas Artes. El mismo Museo seleccionó seis de sus trabajos para enviarlos a Colombia. Entretanto, han partido sesenta de sus obras a Venezuela para una exposición en el Colegio Médico selección de Dámaso Ojeda. También será presentada otra muestra de sus dibujos en el Instituto Chuleno-Francés de Valparaíso.

NO SOLO DE PAN...

Por
Virginia
VIDAL



Ahora Mario Manríquez piensa radicarse en Santiago y trabajar. Trabajar para seguir creando.

De sus manos surgen figuras fantásticas, animadas, con algo de mecanismo orgánico en movimiento perpetuo. Sus di-

bujos son originales, de su propio y exclusivo mundo; algunos recuerdan a Bico. De pronto descubrimos el cacharro de Quinchamalí, ricamente utilizado, rasgos de personajes populares en figuras inéditas.

Mario Manríquez Murúa: poeta-pintor [artículo] Virginia Vidal.

Libros y documentos

AUTORÍA

Vidal, Virginia

FECHA DE PUBLICACIÓN

1972

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Mario Manríquez Murúa: poeta-pintor [artículo] Virginia Vidal.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile