



—Comentarios de Arte por E. Rosson

Sócrates, Teatro y R. Parada

Uno de los problemas más difíciles de resolver para el creador artístico, es conjugar la recreación con lo didáctico.

Hoy en día, con el auge de los órganos de difusión y cultura, lo que al productor o empresario le interesa en especial, es IMPACTAR, para obtener mayor sinfonía o lectores, relegando a segundo término el factor pedagógico. Indudablemente que hay excepciones, pero, desgraciadamente son las pocas.

Sócrates, este importante personaje de la filosofía griega, mejor a nuestra era, que al igual a Jesucristo no escribió nada, pero sí dijeron mucho, formaron innumerables discípulos que lo hicieron, han dejado una huella indeleble, base del intelecto, moral y espiritualidad de las generaciones posteriores.

Platón, seguidor incondicional del insigne Sócrates fundamentó su monumental obra literaria filosófica en la "Doctrina" y enseñanzas, escritos, que nos han servido para formarnos una cabal idea de la personalidad, carácter, ideales y aspectos biográficos del maestro.

El ABC, de toda obra

maestra: Arte, recreación y cultura, está plenamente conseguido por María Mañuda, en la adaptación y puesta en escena, de la genial creación del primer período filosófico de Platón, "APOLOGIA DE SOCRA TES".

La obra se sitúa en el siglo IV A.C. y trata sobre la acusación por Amitó, Melito, y Licón, influentes personajes de la sociedad Ateniense. Acusación, que se fundamentaba en una supuesta actividad de corrupción a la juventud y desconocimiento de los Dioses oficiales, por parte de Sócrates.

Sin embargo, los móviles reales de esta acusación deben buscarse en antiguas rencillas políticas y resentimientos ante la sabiduría demostrada por el maestro, sus constantes diálogos con sus detractores.

El propio Sócrates asume su defensa, basada en su irrenunciable amor a la verdad y a la justicia representadas por las leyes de su amada Atenas.

Para nuestro primer actor nacional, uno de los pioneros del real teatro de nuestro país, creador de la "Escuela de Teatro de la Universidad de Chile", Roberto

Parada, está dedicada esta adaptación.

Para Rancagna es un privilegio, contar con tan alto nivel artístico, con la venida de este gigante de la actuación que es Roberto Parada. La crítica ha considerado, que su actuación en esta obra, es la brillante culminación de una dilatada carrera, que solo el talento y calidad de un consumado actor de la envergadura de Parada, es capaz de realizar.

Invitamos a todos los amantes y aficionados al buen teatro a presenciar la clase magistral de actuación que efectuará Roberto Parada con la obra "APOLOGIA DE SOCRA TES" en la moderna y acogedora sala de la Municipalidad, mañana Miércoles 9 de Mayo a las 20 horas.

Este evento, cuenta con la organización del "Grupo Los Inútiles" y el auspicio del Instituto de Cultura de la Municipalidad, presidido por la Alcaldesa Sra. Cecilia Torres.

La adhesión es de \$ 60 y se puede adquirir en G. Riesco 500 y en Independencia N.º 622 o en boletería el día de la presentación.

Sócrates, teatro y R. Parada [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1979

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Sócrates, teatro y R. Parada [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile