"Ultima Edición"

Teatro Camilo Henríquez. Comedia de Jorge Marchant. Dirección de Fernando González

● *Por Wilfredo Mayorga*

En una escenografía tradicional y desabrida, con poca imaginación, se desarrolla, en dos actos, la narración que hacen seis mujeres tratando de convencer al público... " **que les sucede algo".**

La presentación de los personajes enfría y rompe la curiosidad del espectador, el que desde ese momento sólo reirá con algunas deslavadas intenciones críticas, en un diálogo armado con glacial ingenuidad. Los chistes se descuelgan uno tras otro en una salsa de garabatos a la chilena.

Después de escuchar unas diez veces la palabra "mierda" en los primeros treinta minutos de la obra, tuve deseos de irme. Solamente la habilidad de Fernando González para presentar esa desmañada comedia y el respeto que merece un director inteligente me retuvieron en la sala.

Se trata de una obra de técnica elemental, propia de un principiante, donde el fundamento de la acción teatral es la conversación, sin continuidad, siempre entre dos mujeres y cuando hay tres personajes uno sale de la escena. Anoté tantas escenas iguales que me aburrí de hacerlo. Nada, absolutamente nada, justifica tamaña añejez.

El juego de hacer chistes sin crear acciones teatrales que los justifiquen fue maravillosamente superado en el teatro cómico chileno por comediógrafos como Carlos Cariola, Gustavo Campaña y Enrique Rodríguez Johnson. Estos dejaron excelentes obras donde las situaciones y los acontecimientos son los generadores de la comicidad.

El juego de estas mujeres sin familia a la vista —cuentan que la tienen— y sin amistades con quienes compartir ese "drama" que es el riesgo de perder la revista, no se trasluce. Los personajes hablan de sus "problemas" en un lenguaje que parece aprendido en los alrededores de La Vega... ¡Y son seis mujeres periodistas!

Un escritor de 33 años debe saber cuál es el área noble de su arte y cuándo está de más una estructura sucia en el lenguaje; ha de vislumbrar el valor actual de una técnica y la teatralidad de su composición escénica.

Si no hubiese existido la inteligente dirección de Fernando González, la presentación habría sido un desastre. El director logró crear tipologías donde no existe el menor rasgo sicológico, realizando un acto de magia.

Las actrices Consuelo Holzapfel, Silvia Santelices y Maricarmen Arrigorriaga lograron una presencia natural sin relieves. Kerry Keller, casi incolora; no pasa nada con Ana Reeves, y... ni el talento del director pudo quitarle a la niña Di Girólamo la repetida imagen que le estampó la TV.

No es este el teatro que fortalecerá nuestra escena. Escribir obras con temas de hoy a la manera obsoleta de ayer, con chistes fabricados de antemano, significa el regreso a un teatro que caducó **hace cincuenta años.**

Ultima edición" [artículo] Wilfredo Mayorga.

Libros y documentos

AUTORÍA

Mayorga, Wilfredo, 1912-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1983

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Ultima edición" [artículo] Wilfredo Mayorga.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile