



POETA ENRIQUE LIÑ
Homenajes y autohomenajes

ENRIQUE LIÑ

El cincuentenario del YO

Con parabienes y reconocimientos literarios el poeta celebró su cumpleaños 50

Su último libro reúne poemas escritos en diversos lugares de Estados Unidos y España

A partir de Manhattan, por Enrique Liñ. Ediciones Trilce, Valparaíso 1991, 20 pp.

El año de la neocapitalidad del yo fue el santo y seña con que Enrique Liñ, poeta, narrador, ensayista, crítico y profesor de Literatura, convocó, proclamó y celebró la fecha del cincuentenario de su nacimiento, y también los treinta años hábiles de su primera obra impresa (*Desde la cumbre*, 1959). El poeta, ahora, sigue transgrediendo los niveles naturalmente poéticos para transformarse en una serie de actos públicos y sucesivos: homenajes (o autohomenajes) en torno a la cotidianidad escrita que, a más de las voces, profiere el "distant and equivoque a lo obvio y laral".

El escritor panatés testigo, Justino Cañete, bien pronto fue un acorrido, un maldito, una mequetrefe, un saloí, una caca de venado, un pallo de castaño. Chica-

chali, una sala de conferencias, para una ceremonia, reconocimiento, happening o espectáculo show y su rito para homenajear a un Enrique Liñ que hace de *El año de la palabra* una revelación, y de un gesto homenaje de nombre, un personaje llamado Pompiet. Saludos de vivas y los típicos orales, presentes y ausentes: "¡un beso negro en tu ojo de inteligencia!" Hicieron llegar sus mensajes y mensajes, serios y hasta cuestionamientos, mensajes con y sin risos, dulces, ácidos, pulcheros y mate al dilucidar.

A lo largo de la *misquillo de las pobres espaldas*, 1969, Liñ se lamentaba en unas frases: "Jamás una en un vacío, nunca un saludo de cumpleaños, ni la buena señal de eliza en común, ni un escupido en el escudillo". Ahora desde el apuro, saludó, pero saludó, escupió a doble raga de libertad de apuro (Cristina He-

becos) a telefónicas, penetrantes y lúcidas referencias ensayísticas (Jorge Guzmán, Roberto Herrera), pasando por el vivo, no eufemístico y necesario diálogo generacional (Néstor Perón "Mi pequeño homenaje al cincuentenario de Liñ"). Re-sentidos fueron los poemas recibidos de otros amigos: Wladimir Rojas (París), Pedro Linares (Loreto, México), Jaime Gierdano (N. York).

Hernán Cristóbalos saca aplausos con su cuestionador y crítico saludo desde una aldea italiana, y Federico Schepflin de Frankfurt se atreve a sugerirle al poeta Liñ convertirse en el poeta *oficial* al colgar el signo de tal sidere. Pero publicar nada nuevo que no sea suario, a la obra anterior.

Los saludos resultaron así un acorrido en raras y oficiosos momentos, por los poemas de Chile y poemas de Chile en el

El cincuentenario del yo [artículo] Jaime Quezada.

Libros y documentos

AUTORÍA

Quezada, Jaime, 1942-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1979

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El cincuentenario del yo [artículo] Jaime Quezada. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile