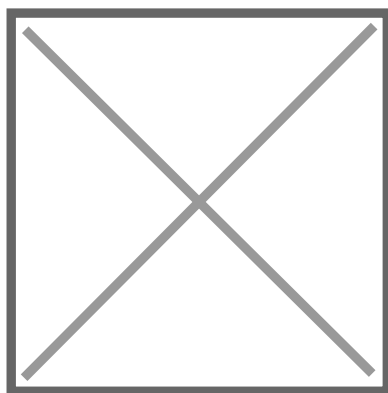
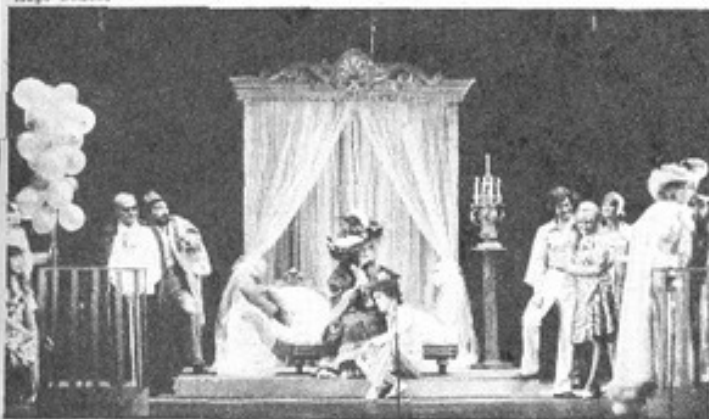




Rigo D'Amico



Canciones y mensaje: debut con novedades en el Carola

TEATRO

La loca de la Plaza Brasil

Junto con ser la primera obra estrenada de la temporada 74, la comedia musical *La señora de la Plaza Brasil* trajo varias novedades entre bambalinas. La principal, el debut de Olvido Leguía actuando sin su marido —Lucho Córdoba— (por primera vez después de 39 años). La segunda: hizo sus primeras armas en el negocio del espectáculo la compañía productora *Espacio Fílmico*, que invirtió cerca de cinco millones de escudos en el montaje de la obra. Otra, una agradable sorpresa: el público respondió desde las primeras funciones, a pesar del calor, del toque de queda y del valor de las entra-

das (cuatro veces más que una plaza de cine). En promedio, 300 espectadores por función.

Con razón Hernán Letelier, director de escena de la obra —y además autor del texto, inspirado en *La loca de Chaillot* de Giraudoux—, estaba satisfecho: se libraban con éxito las primeras batallas contra el ausentismo del público, que hizo bajar en picada el porcentaje de butacas ocupadas en los espectáculos santiaguinos en los últimos meses. Para lograrlo fue fundamental tener los ingredientes taquílicos: un tema agradable, aunque no desprovisto de contenido; la buena música de

Francisco Flores del Campo; actores y cantantes conocidos; un vestuario de primera, y una escenografía económica, pero adecuada. Después de beberse este coctel de dos horas —dos actos, cinco cuadros—, el público aplaudió con entusiasmo.

Ternura y fortaleza

—De la obra de Giraudoux tomé la anécdota y los personajes y los trasladé al Chile de 1930 —añaló Letelier—. La



Letelier y Olvido: lágrimas

psicología y lenguaje son chilenos; éste es el tipo de teatro que me gusta hacer: que sea nuestro, aunque no folklórico, y que trate problemas universales. En este caso, lo vital, que para mí es el amor, la libertad, la no violencia; estoy contra la esclavitud y la dictadura. En eso creo y eso es mi mensaje.

De transmitirlo al público se encargan 27 actores, doce músicos y diez técnicos. Destaca con luces propias el trabajo de Olvido Leguía, quien representa con ternura, alegría y fuerza a Margarita, el personaje principal: "la loca" de la Plaza Brasil. También resulta acertada la caracterización de los tres "malos" de la historia: Pepe Rojas, Domingo Tessier y Rubén Unda. El galán Jaime Azócar y su enamorada Doris Guerrero cumplen con decoro y, en el rol de "locas" que apoyan en sus extravagancias a Olvido, sorprende gratamente la folklorista Silvia Infantes.

Para Letelier ésta es su tercera comedia musical. Antes presentó *Como en la gran ciudad* —también con melodías de Pancho Flores, pero actuando Silvia Piñeiro en el rol protagonista— y *Javier y su fantasma*. Cumple en 1974 veinticinco años en las actividades teatrales, después de haberse iniciado en Europa —en Inglaterra fue compañero de Peter O'Toole en el *Old Vic*—. En su currículum figura como actor en veinticinco obras y como director en otras diez.

Seguirá en el *Carola* hasta mayo, repitiendo las frases de denuncia de una sociedad injusta, contra la cual lucha la "loca" Margarita, concluyendo en un final feliz que ya se lo quisiera un historiador.

FRANCISCO CASTILLO. ■

Convenciendo a Olvido

¿Cómo logró materializarse la separación —protocolar por cierto— entre Olvido Leguía y Luchito Córdoba? El director Hernán Letelier confidenció a ECHILA los entretelones de la construcción de Olvido para su obra:

—Desde hace muchos años quise dirigir a Olvido Leguía, a la que considero la mejor actriz que hay en el país. Cuando al cabo de un año de trabajo y después de una quinta corrección terminé *La señora de la Plaza Brasil*, pensé que el rol protagonista estaba pintado para Olvido. Pero, ¿cómo convencerla? No me atrevía siquiera a insinuárselo. Ella y su marido son como una institución en el teatro nacio-

nal y el solo pensar en separarlos me parecía imposible.

"Pero seguí el consejo de mi madre: 'no hay peor diligencia que la que no se hace', me decía siempre. Y tomé el teléfono y la llamé. Me invité a su casa, sorprendida de mi proposición, para discutir el asunto con Luchito y ella. Llegué más nervioso que cuando iba a dar exámenes de Derecho con don Arturo Alessandri. Comencé por leerles el primer acto. Al término de esa parte, ya estaban interesados. Cuando concluí con el segundo, Luchito, con lágrimas en los ojos, le dijo a su mujer: 'Sí, Olvido. Esta obra es para ti. Hernán tiene razón...'

"Ustedes saben que la gente de teatro somos muy sensibles. Después de la aprobación, Olvido también lloró y yo no pude, tampoco, aguantar las lágrimas.

La loca de la plaza Brasil [artículo] Francisco Castillo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Castillo, Francisco

FECHA DE PUBLICACIÓN

1974

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La loca de la plaza Brasil [artículo] Francisco Castillo.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile