



## de ciencia ficción

**E**L TEATRO de ciencia ficción no ha sido explorado en los escenarios nacionales ni extranjeros. Aunque la ciencia-ficción es una forma literaria de nuestro tiempo, tan preocupado por los viajes interplanetarios, de hecho ha existido este tipo de literatura y de teatro desde hace mucho tiempo. Cuando Dante escribía su Divina Comedia y se hacía acompañar por Virgilio en su travesía del Infierno y el Purgatorio y cuando a través de su relato enviaba a sus enemigos al fondo del Infierno, tal vez lo que realizaba no era algo muy distinto de lo que plantean los grandes escritores del siglo veinte en sus obras llamadas de ciencia-ficción. Cuando Shakespeare, en el Sueño de una Noche de Verano, hace pasar tantas aventuras a sus personajes en un bosque encantado, ¿no podríamos calificar esta obra como de ciencia-ficción? En cada caso, el autor ha descargado sus preocupaciones en torno al existir humano bajo una forma fantástica, fuera de toda realidad aparente. Pero si entramos un poco más profundamente, bajo la forma de fantasía, se dicen muchas verdades. Tal vez la ciencia-ficción no es tan nueva, sólo está de actualidad, porque los escritores han variado los escenarios de sus relatos. Marte, la Galaxia X reemplazan el mundo trascendente del Dante o Shakespeare.

Archibaldo Larenas, actor, ha escrito una obra teatral de ciencia-ficción, que se ha estrenado en el Teatro Alejandro Flores (ex Tallá). Al autor no parece haberle preocupado tanto el plantear las posibilidades de vida en una remota

galaxia y las aventuras de los seres, que viven en ella, sino más bien quiere demostrar su preocupación por los hombres de nuestra Tierra encaminados hacia formas aberrantes. Los personajes de esta obra, que se titula "Los habitantes del rubí", son robots. Pero más bien parecen hombres-robots. Al empezar la obra, ya tenemos contacto con una familia, lo que significa que los robots tienen condiciones genéticas. Padre, madre e hija son los personajes de la obra, en la cual actúa también el Integrador, robot que finalmente presenta claras tendencias humanas.

El autor llama "Perlas grises" a los sentimientos que invaden a uno de los personajes y crea el conflicto de la obra. El tema planteado por Archibaldo Larenas es muy interesante. De hecho, se trata de plantear la lucha entre máquina y ser humano, tema de gran actualidad. También se asiste a la rebelión contra los excesos de racionalismo y orden y las aberraciones a que conducen.

La obra, sin embargo, se presenta sin suficiente cristalización de los personajes. Al principio, cuando el Programador recibe a la familia, se puede sospechar que se trata de recién llegados de otro planeta o galaxia. Luego el asunto queda bastante indefinido. Hacia la mitad de la obra el conflicto se percibe de manera más clara y la delineación de la obra es más precisa.

La obra está representada por un grupo teatral formado bajo el nombre de Círculo de



Actores. Dirige José Caviedes. En el escenario no muy amplio de este teatro, los actores se mueven en exceso, ¿a qué obedece tanto movimiento, tanta gimnasia? Es cierto que los actores muestran gran agilidad corporal, pero tal vez sería bueno limitar un tanto la cantidad de gestos gimnásticos.

La actuación está a cargo de Angela Escámez y Consuelo Holz, así como Jorge Yáñez y Jorge Cajardo y la voz de Luis Vera.

A.H.

## De ciencia ficción [artículo] A. H.

Libros y documentos

### AUTORÍA

A. H.

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1976

### FORMATO

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

De ciencia ficción [artículo] A. H. retr.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile