

El hombre de Playa Ancha

Carlos León

(Escritor)

"Hablar de Valparaíso no es hablar de Edwards Bello, o de Camilo Mori. Es hablar de Carlos León. Al parecer, a través de su medio tono humorístico merced a una economía de palabras, que no excluye la lectura provechosa de Azorín, de González Viera y de otros... Carlos León da a menudo en el clavo del drama", nada parvo de Valparaíso; su escasez."

Últimas Noticias

Luis Sánchez Latorre.

Con la tenacidad de un investigador privado empecé a buscar a Carlos León, residente habitual de la "República de Playa Ancha", que al parecer se había hecho "humo". No dejó de desconcertarme esta circunstancia, pues Manuel Rojas en un artículo lo calificaba como "El hombre de Playa Ancha". "Por su cuenta y para curar la bronquitis crónica, y no avisando a nadie, decidió radicarse en la "Ciudad del Sol" donde tras múltiples esfuerzos, preguntas, idas y venidas logré dar con su casa.

Lo conozco desde hace bastante tiempo. Me une con él una larga y leal amistad, de manera, que al llegar a su casa, pese a estar en cama, por intermedio de uno de sus hijos, me hizo pasar a su cuarto, donde estaba tranquilamente fumando "para curar la bronquitis."

Encontré la cosa más natural del mundo, recibirme en su cuarto, luego de saludarme afectuosamente, me regó la preparación una tarta de té, pues había "puros" hombres en la casa, mientras la asesora del hogar andaba de compras.

En este clima tan singular, muy del personaje, di comienzo a la tan postergada entrevista.

En el encuentro cotidiano, ¿cómo describe el autor al personaje Carlos León?

Como la "Carabina."

—¿Como la carabina? ¿Por qué?

—Porque lo poco y nada que va quedándose mí, ya está también empezando a cansarse y no tiene nada particularmente interesante que decir.

—¿Y esos cuadernos, qué hacen en su escritorio?

Le podría responder con una anécdota de Antonin Artaud. "Le anuncio que no escribiré más, lo he escrito todo. Mi pequeña Domine ¿quiere ir por favor a comprarme un cuaderno, a la librería?"

—No acaba de decir que no escribiría más?

—Es cierto, pero quiero hacer "palotes"

—¿Qué anécdota recuerda en relación al lector de sus obras?

La pregunta de un alumno del Liceo de Quilpué, donde hace años di una charla, invitado por el director del establecimiento, don Eugenio Araya.

—¿Cuál fue esa pregunta?

Señor, ¿por qué son tan aburridos sus libros?

—¿Cuál es el tipo de autor que marca su preferencia, y por qué?

A la pregunta, me pasó una cantidad de libros que fue nombrando: La Biblia, Crónicas de Marcel Proust, Ensayos de Montaigne, Historias de Cronopios y Famas de Julio Cortázar, El ser y el Tiempo de Martin Heidegger y una colección de novelas policiales de Edward Wallace.

¿Qué significado da usted a las palabras de Alone al decir de Carlos León: "No se parece a nadie en Chile, es más refinado, viene de vuelta."

Extraordinariamente halagadora, lo atribuyó más a la generosidad que a la equidad.

—¿Qué satisfacciones ha experimentado como escritor?

Como escritor, ninguna.

Como escritor, la posibilidad de relacionarme con la gente más importante de Chile, los escritores.

—¿Sus obras son autobiográficas, o qué relación guardan ellas con la realidad?

La realidad es un término metafísicamente sospechoso y resulta mucho más misteriosa, anárquica, imprecisa y rica que la imaginación.

Tratar de asirla es tarea imposible. No obstante, he pretendido describir en cada uno de mis libros, personas y no personajes, sin recurrir jamás a monólogos

interiores. Me cargan los stripteases, particularmente los morales.

Toda obra literaria es autobiográfica y creo que el libro de Julio Verne se parecía a él mismo.

—La profesión de abogado, ¿qué aporte ha hecho a la labor del escritor?

La profesión de abogado, ninguna. La lectura del Código Civil chileno me ha obligado a olvidar con el corazón y a recordar sólo con la cabeza. La de profesor me enseñó a aprender a olvidar lo aprendido, para tratar "de dar conmigo".

—¿Qué escritores porteños desea nombrar y por qué?

Claudio Solar es un hombre del cual me inhibe hablar un tanto, pues ha sido un generoso y permanente apoyo, prologando dos de mis libros y estimulando constantemente mi quehacer literario. Creo que la ciudad está en mora con él, porque ha contribuido colaborando con los escritores, ya sea mediante el estímulo permanente de sus obras, o a través de críticas finas, penetrantes y generosas.

Pese a la gran calidad de ser organizador-fundador de la Sociedad de Escritores de Valparaíso. Es una especie de alcalde secreto de la ciudad de Valparaíso, pues ha contribuido al ornato moral de ella.

Ricardo Hurtado era un delicado poeta.

Fundó la Casa del Escritor que era la suya. En ella encontraba techo y pan cualquier escritor, incluso los que viniesen de ninguna parte.

No obstante, su obra maestra fue su familia; desde su familia; desde su cónyuge, la señora Elba que recibía en su casa con la dignidad de una gran dama, hasta sus hijas Elbita y Myriam, que transformaban la casa en una enorme y regocijada pajarera, bromeando con los huéspedes e inundando de risas y alegrías la morada.

Playa Ancha, la "patria" de Carlos León, ha decidido levantar un monumento a la palabra de un tan ilustre ciudadano, autor y escuchador del viento y sus habitantes.

Carlos León. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1979

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Carlos León. [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

