

ENRIQUE LIHN

Vigencia de un creador

• Junto a Oscar Hahn, Gonzalo Rojas y otros, forma parte de la literatura chilena de exportación.

El ejercicio de la literatura, por parte del creador de nuestros días es múltiple. Ya no se concibe ese viejo poema que quien era poeta, no haría otra cosa que versos. Hoy, junto al ejercicio de la docencia, de la crítica o comentario escrito, además del radial, se presentan otras variantes, como por ejemplo, presentar a colegas del mismo oficio, o de otro, que tengan relación con el quehacer creativo.

Y lo que es más, hoy se ha perdido también el temor de hablar o escribir de lo que personalmente se hace. Ya no se trata de ser anecdótico, sino de revelar en parte, el mito de la creación. Unos con mitos y otros sin él, digamos, que el único favorecido será siempre el lector, tanto el común, como el más exigente.

Es lo que sucede con Enrique Lihn (Santiago, 1929). Múltiple en el quehacer de una misma escritura. El es una de las voces actuales en el plano latinoamericano y por corto, nacional. Es así como se le pide su colaboración para hablar, escribir o presentar, o en forma más simple, opinar acerca de un hecho.

Pruebas al canto. En 1979, escribió para la Revista Ojo, un comentario sobre "Cine primitivo". Una cinta de Paul Leni ("Rebus"), donde retrataba, mediante, cómo era ese cine que se movía como dibujo animado, donde se aprovechaba todo lo vigente por aquellos años, y que era experimental (tantiente Dada, futurismo, cubismo). Otro comentario de la misma publicación se refería a una cinta alemana muda, que tenía como referente el mundo maravilloso de Las Mil y Una Noches.

ARQUITECTURA

Cambio y fuerza, como diría el radioaficionado. En el mismo año 1979, colabora activamente en la Segunda Bienal de Arquitectura "Hacer Ciudad", al ser invitado junto a otros intelectuales como Alicia Vega (teórica de

cine), Ronald Kay y Felipe Allende (profesores de literatura), por el arquitecto Víctor Gobbi, para ilustrar la proyección de diapositivas, basándose en que si hay o no tal lugar de vivienda: "La pintura de última hora, se maquila en forma parcial la fachada de la ruina habitada, señala los fragmentos vivientes de la casa cada-vérica. Se reconstruye "pintando".

FOTOGRAFIA

Un cartel a todo color, preparado por la Revista Bravo, que mostraba el trabajo fotográfico de Claudio Bortoni, fue escrito por Enrique Lihn. "Un Desnudo", con un solo cuerpo —privado siempre del control— le permite exponer las ideas de lo sensual y lo obsceno que da el resultado.

Lo mismo realizó ese año con los "Voluntarios" de Mario Irarrázabal, como también por estos días lo ha hecho con las de Paz Irarrázabal, que expone en la Galería Sur, sala de arte que edita un periódico cultural: "La Separata", donde vierten sus conocimientos, entre otros, una Adriana Valdés, mujer de extraordinario sentido crítico y sapiencia.

AMERICA Y EUROPA

Si echamos una miradita hacia el exterior, no sólo sus viajes, conferencias y lecturas lo mantienen vigente, sino lo que es también importante, las publicaciones. El año 1976 aparece en Buenos Aires La Orquesta de Cristal (novela); el año 80, "El Arte de la Palabra", en Barcelona, y el mismo año, el crítico griego avencindado en Nueva York, Rigas Kapatis, lo incluye, junto a Gonzalo Rojas y Oscar Hahn, en la antología 36 Poetas Latinoamericanos.

Pedro Lastar, otro chileno que edita en Estados Unidos, entrega para los estudiosos de Lihn, un texto capital: Con-

versaciones con Enrique Lihn (Méjico); parte menor de este texto mayor, fue publicado también en la revista Atenea, de la U. de Cooperción.

Coloso y Mejillones, la parte alta de la ciudad, y pidió la explicación de esto y aquello, para sentirse más bien de pertenencia y lo demostró.

Al finalizar el SL, entregó en la Librería Altamira, su voluminoso libro Derechos de Autor, con una presentación por parte de Fisbo (Luis Sánchez Latorel). En él, está parte del todo y del todo escritural. El humor —aprendido no sólo del surrealismo— charrea siempre de los más mínimos márgenes de las páginas.

Libro sin límites. Poesía, prosa, poesía, discusión, planteamientos. Imágenes en



Enrique Lihn.

fin, sobre otras imágenes collage, o como bien lo define "Pegolote de la Historia".

Derechos de Autor, libro, revista, cuaderno secreto al alcance de los otros. Valla que lo hiciera, pues no es un demostrativo memorialista, sino algo más vital, donde la imagenescológica y el dibujo, la mismísima letra de su autor, el barroco no desechado para el poema inconcluso, se convierten en realidad humana.

Lihn, que reside en el país, espera materializar muchos otros de sus proyectos, como éste, que le encantamos especialmente; su trabajo con Juan sobre la mirada turística, que planea Juan Gaetán. Pero, a jato a eso, en la vitalidad, el ingenio y lo sensato, lo que masterrá en primavera. Hasta a este poeta chileno, que hace ya tres años cumplió su primer cincuentenario, con A partir de Manhattan, de las Ediciones Giannmedes, que dirige el selecto David Turkeltaub.

Vigencia de un creador [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1982

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Vigencia de un creador [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)