

ENRIQUE LIHN

Vigencia de un creador

• Junto a Oscar Hahn, Gonzalo Rojas y otros, forma parte de la literatura chilena de exportación.

El ejercicio de la literatura, por parte del creador de nuestros días es múltiple. Ya no se concibe ese viejo esquema que quien era poeta, no hacía otra cosa que versos. Hoy, junto al ejercicio de la docencia, de la crítica o comentario escrito, además del radial, se presentan otras variantes, como por ejemplo, presentar a colegas del mismo oficio, o de otro, que tenga relación con el quehacer creador.

Y lo que es más, hoy se ha perdido también el temor de hablar o escribir de lo que personalmente se hace. Ya no se trata de ser anecdótico, sino de revelar en parte, el misterio de la creación. Unos con métodos y otros sin él, digamos, que el único favorecido será siempre el lector, tanto el común, como el más exigente.

Es lo que sucede con Enrique Lihn (Santiago, 1929). Múltiple en el quehacer de una misma escritura. Él es una de las voces actuales en el plano latinoamericano y por cierto nacional. En así como se le pide su colaboración para hablar, escribir o presentar, o en forma más simple, opinar acerca de un hecho.

Pruebas al canto. En 1979, escribió para la Revista Ojo, un comentario sobre "clase primitiva". Una cinta de Paul Leni ("Rebus"), donde retrata, enseñando, cómo era ese cine que se movía como dibujo animado, donde se aprovechaba todo lo vigente por aquellos años, y que era experimental (antiarte Dudá, futurismo, cubismo). Otro comentario de la misma publicación se refería a una cinta alemana muda, que tenía como referente el mundo maravilloso de Las Mil y Una Noches.

ARQUITECTURA

Cambio y fuera, como diría el radioaficionado. En el mismo año 1979, colabora activamente en la Segunda Bienal de Arquitectura: "Hacer Ciudad", al ser invitado junto a otros intelectuales como Alicia Vega (teórico de

cine), Ronald Kay y Felipe Allende (profesores de literatura), por el arquitecto Víctor Gubbins, para ilustrar la proyección de diapositivas, basándose en que si hay o no tal lugar de vivienda: "La pintura de última hora, se maquilla en forma parcial la fachada de la ruina habitación, señala los fragmentos vivientes de la casa cada- vérica. Se reconstruye "pintando".

FOTOGRAFIA

Un cartel a todo color, preparado por la Revista Bravo, que mostraba el trabajo fotográfico de Claudio Bertoni, fue escrito por Enrique Lihn. "Un Desnudo", con un solo cuerpo —privado siempre del rostro— le permite exponer las ideas de lo sensual y lo censuroso que de ella resulta.

Lo mismo realizó ese año con los "Volantines" de Mario Irarrázabal, como también por estos días lo ha hecho con las de Paz Irarrázabal, que expone en la Galería Sur, sala de arte que edita un periódico cultural: "La Separata", donde vierten sus conocimientos, entre otros, una Adriana Valdés, mujer de extraordinario sentido crítico y sapiencia.

AMERICA Y EUROPA

Si echamos una mirada hacia el exterior, no sólo sus viajes, conferencias y lecturas lo mantienen vigente, sino lo que es también importante, las publicaciones. El año 1976 aparece en Buenos Aires La Orquesta de Cristal (novela); el año 80, "El Arte de la Palabra", en Barcelona, y el mismo año, el crítico griego vecindado en Nueva York, Riggs Kapatos, lo incluye, junto a Gonzalo Rojas y Oscar Hahn, en la antología 16 poetas Latinoamericanos.

Pedro Lastra, otro chileno que educa en Estados Unidos, entrega para los estudiosos de Lihn, un texto capital: Con-

versaciones con Enrique Lihn (México); parte menor de este texto mayor, fue publicado también en la revista Atenea, de la U. de Concepción.



Enrique Lihn.

Enrique Lihn, hombre de humor, había creado un otro yo, como lo es Monsieur Pompiet, de quien se hizo acompañar un 25 de diciembre (Santos Inocentes), para entregar ese libro-arte que es precisamente Lihn y Pompiet. Pompiet a todo esto, ya había sido declarado Caballero.

EN ANTOFAGASTA

Lihn pertenece a los de talla grande. En así, como un grupo de antofagastinos, decide sin más vueltas en el asunto, invitarlo a que lea, dialogue, converse y enseñe parte de su vastísimo quehacer. Lihn, que estuvo en la ciudad, en noviembre del año pasado, y que leyó en la Sala del Instituto Chileno Francés, incluso poemas hasta hoy inéditos, como aquel que habla sobre las momias de Atacama, las piedras del desierto, los deshechos marinos: en cuya creación participamos como simple informante, nos demostró lo vitalismo de su creación.

Incansable este Lihn, que se le ocurrió recorrer, además de

Coloso y Mejillones, la parte alta de la ciudad, y pidió la explicación de esto y aquello, para sentirse más lleno de nortinidad, y lo demostró.

Al finalizar el 81, entregó en la Librería Altamira, su voluminoso libro Derechos de Autor, con una presentación por parte de Filebo (Luis Sánchez Latorre). En él, está parte del todo y del nada escritural. El humor —aprendido no sólo del surrealismo— chueca excediéndose siempre de los mínimos márgenes de las páginas.

Libro sin límites. Poesía, prosa, ponencias, discusión, planteamientos. Imágenes en

fin, sobre otras imágenes (collages), o como hacia lo define "Pegotes de la Historia".

Derechos de Autor, libro, revista, cuaderno secreto al alcance de los otros. Valla que lo hiciera, pues no es un demo escrita memorialística, sino algo más vital, donde la imagen fotográfica y el dibujo, la mismísima letra de su autor, el burresco no deshechado para el poema inconcluso, se convierten en realidad humana.

Lihn, que reside en el país, espera materializar muchos otros de sus proyectos, como éste, que le escuchamos recientemente: un trabajo con justo sobre la mirada furtiva, que plasma Juan Goytía. Pero, ajeno a eso, es la vitalidad, el ingenio y lo sensual, lo que mantendrá en primerísima línea a este poeta chileno, que hace ya tres años cumplió su primer cincuentenario, con A partir de Manantiales, de las Ediciones Ganymedes, que dirige el selecto David Turckbach.

Vigencia de un creador [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1982

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Vigencia de un creador [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile