

Francisco Flores del Campo:

"Tengo fe en nuestra nueva comedia musical"

■ LA COMEDIA musical "Como en Santiago" atravesó su estreno oficial para el 20 de este mes, siempre en el Teatro Carlos Cariola. Se había anticipado como fecha de la *avant première* de esta obra el 15, pero esta función especial se anuncia para el 17 y se hará a beneficio de la Cruz Roja Asociación Santiago.

Francisco Flores del Campo, autor de la música para esta obra (al igual que para "La Pergola de las Flores") nos habla de su interesante experiencia con esta nueva obra.

¿Cuántas canciones compuso para "Como en la Gran Ciudad"?

16 temas. Todas ellas, tal como me sucede siempre a mí son sencillas, pero en forma alguna vulgares. Diría que son pegajosas, lo que les confiere condiciones especiales para ser aprendidas e interpretadas por los actores.

¿Ha tenido algunos problemas en relación con el aprendizaje de los actores en el campo musical, desde luego?

Yo diría que no. Quizás esta vez mi material es más exigente. Algunos se dejan crecer el pelo, yo me he puesto más complicado en materia de ritmos.

¿Cuál ha sido su labor específica durante la etapa de preparación de este estreno?

He ensayado las canciones. Y en este aspecto, yo destacaría que contó con los valiosos auxilios del coreógrafo Joaquín Frowin y también con los del pianista Hugo Ramírez. Este último es el arreglador de mis temas, el orquestrador de la música. El ha trabajado todos los días con nosotros y también su conjunto. Ha aportado valiosos toques para destacar el espíritu de cada tema.

¿Cree Ud. que los actores que encarnan la galería de personajes de "Como en la Gran Ciudad" están mejor capacitados para asumir las exigencias del género, luego de "La Pergola de las Flores" y los sucesivos montajes de teatro integral?

Por supuesto que sí. Todo ha sido más rápido, más simple y con resultados que yo

juró óptimos. Si hemos tenido un retraso de dos días, ello se debió a la complejidad del vestuario. Yo no he tenido tiempo para verlo, pero se dice que los diseños de Hernán Letelier y la realización de Olivia de Ugarte es algo impresionante. Los trajes con polzones y enla será algo nunca visto.

¿Se siente satisfecho con la labor que han cumplido los protagonistas, tanto en la música como en lo interpretativo?

Feliz. Incluso para las canciones diría que han cumplido en forma magnífica. Los temas son sencillos a los de "La Pergola de las Flores". No son populares solamente. La historia involucra una clase más alta y un tipo de gente síctica muy graciosa.

Hay dos tonadas tristes, de corte romántico, sofisticada. Hay dos tonadas-cueca. Una cantan unos campesinos con los empleados de la casa y la otra se canta casi al final. Allí, doña Eugenia, (Silvia Piñelro) luego que se han solucionado los problemas que hacen la trama de la obra, dice dirigiéndose a la orquesta "Lanceros, por favor" recordando el baile de salón de la época y su hermano, un huaso, bien huaso, don Manuel (Hector Lillo) le retruca, que lanceros ni qué granaderos, Maestro una tonada. Y ahí se baila y canta la tonada-cueca "Estamos de Fiesta" ambientada en Lonuco. En la línea sofisticada señalo los tres valseos de las señoritas Capella y su tertulia capitalina.

Tengo fe en nuestra nueva comedia musical" [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1971

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Tengo fe en nuestra nueva comedia musical" [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile