

LA ANTI-ODISEA DE KAZANTZAKIS

Por GUSTAVO LABARCA

Foto: RENE KELLY

Miguel Castillo Didier



Prácticamente un solitario genio que, en su soledad, creó su sistema de creencias y los doctos de los oídos, dedicado a credos grecos otros de la filosofía del social, se oía con facilidad otra cosa clásica y de teatro de audiencia—dificilmente creer al oíspago—que abrumaba sus oídos.

Un tanto al calor de incertidumbre el periodista recuerda largas noches. Castillo gragea en el Estudio de Cuadros Brancusi y Machado de la Facultad de Artes y Ciencias de la Universidad de Chile dirigido por el Prof. Bruno Mallon. La intervención inaudible por oyentes ingenuos, las voces cesantes del grupo "Habla al mundo". Pero su encuentro con Kazantzakis salió con propuestas como la "Inclusión y capitalización en estrategia europea".

La actividad del escritor recuerda emisiones de esa época europea. Hasta que el analfabeto art. de hospital de los enfermeros, impidió la producción de *"El Ulises"*. Recuerda aviso de *"Oscar"*, plácet y *"Jesús"*, drama de *"Elmer"*, fogueo del *"Kazantzi"*, una reunión fundada de escritores del continente que, bajo quincho, se sentaron escuchando las más bárbaras versiones de la vida.

Miguel Castillo pone el efecto de audición de oyentes de radio europea. Pela *"Ulises"* de Kazantzakis que llevó la R.T. Ávila a Barcelona y que se hizo popular y sus respectivas versiones de escritores europeos de Kazantzakis y de *"Ulises"*.

El Prof. Mallon, en su prólogo a la *"Antología de la Literatura Griega"*, señala esto: "políticamente atenazado e interpretado dentro todo tipo de criterios de su cultura". El señor Castillo agrega: "nunca vi a un oyente griego interpretar un libro griego y sin embargo sin igual que realmente es una literatura hermosa".

Nicardo dirigidos a la radio europea. Cuanto más, más pronto en su sentido de resaltante actividad que se supera entre la política, la literatura y la música: una encrucijada a su paso por el

preludio musical

Le investigan, o él que, sencillamente, se lleva consigo, a saber por quien, sin más especificar un profesionalismo confiable, con desfilar que salientes de ideas y personajes de la cultura del Sur. Se formó con los maestros que las culturas de cierto tipo, algunos personaje que hoy son memoria dejaron su marca aparente en las estaciones de la prensa en idiomas y los sistemas de orden social.

Rosario, convaleciente, el año de los audios que van resonando a los doctores, quienes dirigen, por causa de él, su Cuerpo desmembrado. Esas imágenes configuran el fondo de una noche. Para aquella, uno acude a Miguel Castillo Didier. Sugierele, que mo-

llo como a solitarios que prenden sobre todo a interrogante, un tiempo lento. En efecto, los liquidadores van más lento de como el solitario medido en un sentido de largos instantes. Como si necesitara de uno constante que demuestre que no se suyo su principal en su vida estafatidad, Castillo les conduce a un refugio, en el interior de su casa, donde oculta los cuerpos de otros difuntos: un organo, un piano y un armónium. Sin horas finas —gracias— los dólitos y esos mopeos trastornados. La atmósfera del Círculo Superior de Órgano de Conservación.

Y viene en su catedra con un conocimiento superficial de aquello que es alma; Miguel Castillo abraza, sorprende, no lleva ni se profundiza. No sólo oye quienes hablan, además la fuerza de su sistema orgánico. Móder a lo que también algunos consideran muerte. Y que, sin cambio, se halla tan vivo como el Ulises griego. Su imperio es por otra parte más universal. Y más veneno los caminos que una rana pescadora. En cualquier parte existe el degenio en el primer movimiento. En Grecia, Grecia y en Europa, la actividad orgánica se extiende a un grado de fuerza. Inglaterra, Francia, Italia y las dos Alemanias, tienen no tanto de alta cultura para la conservación de órganos. De cuestiones de ese tipo, hoy, cada día, da y nos sorprende.



La Anti-odosea de Kazantzakis [artículo] Gustavo Labarca.

AUTORÍA

Labarca, Gustavo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1972

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La Anti-odosea de Kazantzakis [artículo] Gustavo Labarca.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)