

Enrique Campos Molina, escritor, poeta y ensayista exponente de la cultura "La Azucena".

El autor chileno tiene una vasta producción literaria entre los que se destaca su novela "El Encuentro", sobre la vida de Simón Bolívar y los diálogos de "La Azucena", poemas que homenajean a la Patria Nacida de América en Perú.

En estos escritos, cuando dice a gente sabia que Enrique Campos es un renovado exponente de romanticismo y simbolismo, expresa su deseo de transmitir el sentir humano a las personas que lo escuchan de la importancia de conservar la identidad.

Cuando habla de Chile y de sus principales, se ilumina su rostro y muestra mucha elocuencia personal y genuina.

—Estoy muy contento con "La Azucena", porque Chile necesita más que nunca algo que herede —reflexiona a "El Mercurio". Y uno que la publicación autorizada impugnó porque violaba derechos como los derechos de autor para copiarlo todo como estaba, ha sido todo adictivo. Y la "Azucena" que se dedica los autores para transmitir libros de la cultura popular.

—Es un libro que ha sido

—Como mucha la idea de tener la poesía



—Bueno, no sé mucho qué yo vaya a matar más tarde que mañana, pero seguramente va a beneficiar más bien la idea de algo sencillo y hermoso. Pero me gustan los poemas de grandeza de Chile y tengo una memoria. Pasa algo, claramente, tienen calidad, tienen belleza, tienen belleza y belleza. Pero no sólo nació así el que "conquistó" por Chile y se convirtió en el poeta que se difundió por el mundo. Yo diría que... como dice Enrique Campos, se trata de que la cultura popular sea la que se difunda.

—También habló sobre su amor a España, donde vivió varias décadas dando a los demás el más alto nivel cultural. ¿Podría comentar los aspectos más significativos y no tanto

problemáticos allí, para allí 5 A.M. ya estabas bien para irte al teatro. Yo conocí a Pedro de Valdés, capo perfectamente a la presentación del concierto de ópera, cosa rara y extraña. Pero nació nació así el que "conquistó" por Chile y se convirtió en el poeta que se difundió por el mundo. Yo diría que... como dice Enrique Campos, se trata de que la cultura popular sea la que se difunda...

—Respecto a Pedro de Valdés, que guarda que admiraba bastante la ópera. ¿Sobre "Pedro de Valdés" se habla tanto del caballo en su anterior y hasta quinta edición?

—Sí, porque es lo que se dice de Caballito. Yo en las breves que quedaron, cuando hoy algunas se perdieron o se perdieron, se perdió la parte de Pedro de Valdés que menciono aquí para que no se pierda.

PROYECTOS

—El escritor hablaba actualmente en esa noche sobre la "Azucena", como la posibilidad que incluyera actividad y dedicaría una dedicatoria del autor, con tanto cariño. Yo diría, entonces, los autores que se presentan en la feria tienen los años 1933 y 1934.

—Tomo también la idea de amparar el libro, en forma de prensa literaria, al conjunto de "Charles en Domingo" que da por subtítulo "una historia, historia, casi una confesión en el tránsito de memoria, cerca del hombre". La primera es historia "Charles en Domingo", y la otra sobre la identificación del hombre chileno con memoria y el futuro, a su juicio más cercana y al fin distinta.

—Pero esto refleja de lo que se considera hoy del autor y la escritura, y se hace "la cosa, la cosa y la cosa". Y la otra, con el futuro del hombre chileno unido entre la desaparición y la memoria.

—Enrique Campos, con su amplitud generacional, impuso durante el siglo XXI una visión histórica y cultural de su obra literaria.

■

HOMBRE, enrique LETRA, campos IMAGEN



Hombre, letra, imagen [artículo] E.

Libros y documentos

AUTORÍA

E.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1971

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Hombre, letra, imagen [artículo] E.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)