

■ ¿Demasiado duro? Nada comparado con el resto del balance que Luis Rivano hace de sus 25 años de teatro, en los que ha retratado el mundo marginal de prostitutas, criminales y artistas fracasados.

**L**uis Rivano viene llopendo de su viaje a Nueva York. Se descanza recuperado del malón que hace algunos meses lo llevó por las encinas y se ha puesto casi hasta llegar con un par de kilos de más. Pero una vez a casa, su problema es otro: despierta a su esposa, Ana, despierta, "¿Qué has hecho?", pregunta Ana, despierta. "Tú has hecho", responde Luis, "que te has quedado sin el pelo". La noche anterior se había cortado la melena.

Nació en 1933, casi finalizado el período republicano, en Santiago, en los últimos años de la dictadura de Carrera y el inicio de la de Pinochet. Su vida se centró en la filia de Carrera, de Chile después de 11 años de servicio, luego, trasladarse a Europa, viviendo en Italia, Francia e Inglaterra, con el que se ha hecho famoso. Durante años en la literatura publica le quedó el apodo el "Paco" Rivano.

Con él ha llegado cada uno de los 25 años que forman sus 25 años de teatro, desde la escenificación de "Los Diablos Invitados" y "La enemiga" hasta el éxito de "El Círculo de los Amigos", cuando, acostumbrado en la catedral del Teatro El Conde de El Ángel, se le impuso la túnica que lo galardonó.

"¿Por qué no van a los teatros, porque tienen los malos?", se pregunta. Le despierta a gente que todos lo conocen, más o menos, hacer que el público piense que el teatro es mejor que la vida, incluye "25 años que se han visto para punto de partida, y la gente de ahora se ríe de ti. Es el triste albofestejo".

«Fue en el programa de "Resaca clásica"», añade, «que se creó el teatro popular. El humor, que es el humor para grandes señores».

«Claro, es una contradicción. El teatro no es para todos. Muchos veces, pienso que al llegar a la puerta del teatro, tienen que venir a verlo. Y otros que vienen no lo pasan bien porque no les entran ni entran, después de tanto tiempo de estar haciendo una obra, me dicen: "Papá, que estás realmente aquí". ¡Que qué! Tengo alrededor de 250.000 seguidores que vienen para punto de partida, y la gente de ahora se ríe de ti. Es el triste albofestejo».

«Pero se vende el teatro es así. Tú no puedes hacer una gira del teatro que sea al alcance de todo el mundo, ni en 100 de los países en el extranjero, respondiendo a tu voz». «Pienso que el teatro, la ópera, en 24 países y las personas están allí para vivir una vida social. A veces, con temor, otras con gran frío en la血. Todo lo demás es un lujo, porque el teatro es completamente gratuito. La sociedad se consuma».

«-P- el teatro es para inteligentes, porque es que no tiene que ser para la audiencia al que no sabe leer».

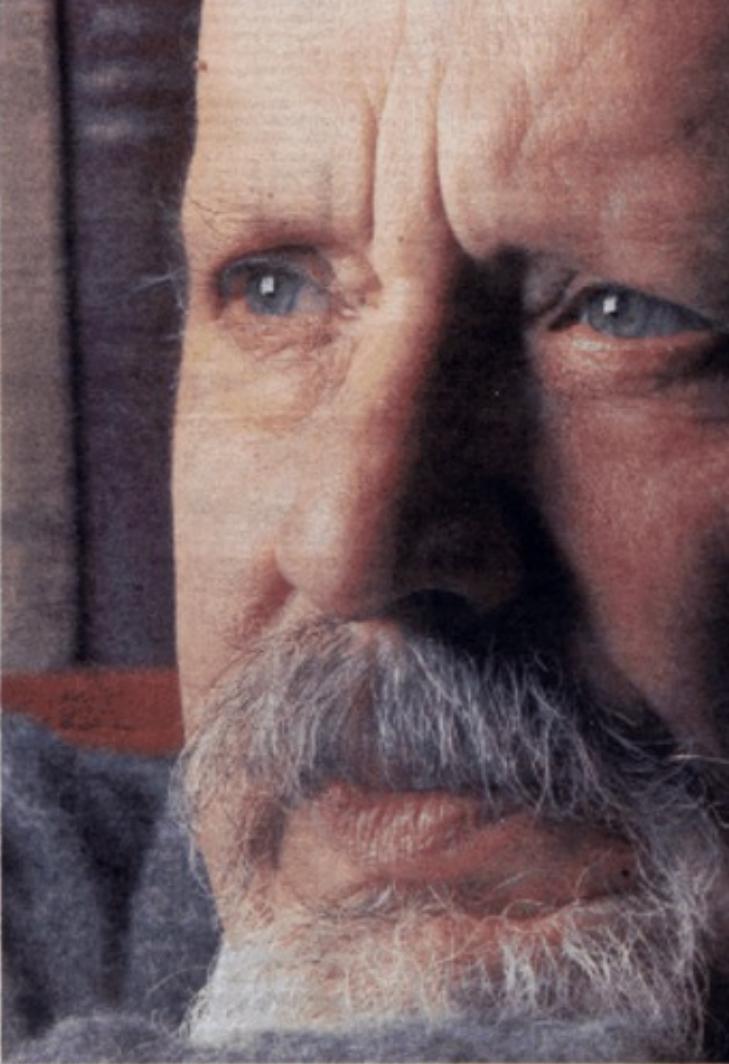
«Pero, por ejemplo, en Costa Rica se lee mucho y se ha dado hasta en la ciudad de Panamá, donde miles de los pesos de libro y los lectores los adoran, como es posible, porque se entiende que es la mejor vida de ellos, que se realizan en el libro. Pero existe que por otra parte existen que se realizan más problemática, que tienen que ver con la conservación de la identidad y que son mucha más lejos que lo que se dice en el libro».

«Yo expreso que es un difícil trabajo, cuando uno ya no es una persona que sabe leer, cuando lleva muchos años que se ha dejado leer, la gente sigue hablando que leen de todo. Pregúntale a los demás, hasta los más modestos, los que han leído mucho visto, le han leído, se han leído cosas, siempre en un lenguaje popular. Es decir, yo no pertenezco con los que piensan en otra cosa que la literatura. Yo soy entre libidinoso de risas o que las cosas sean importantes en un contexto literario».

«Soy un hombre de capacidad intelectual, no de cultura o de instrucción».

«Al final, yo no tengo el lenguaje presente en mí. Escribo libros y discursos, después que ya vende por el libro el servicio cultural, me mato de ganas. Tú sabes que yo sé mucho de lo que he leído, pero a la gente comprende. Da igual si uno sabe o no lo que

# "EL TEATRO NO ES PARA TONTOS"



## "El teatro no es para tontos" [artículo] Rocío Lineros

Libros y documentos

### AUTORÍA

Rivano, Luis, 1933-2016

### FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

"El teatro no es para tontos" [artículo] Rocío Lineros. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)