

"EL TEATRO NO ES PARA TONTOS"

Nació en 1933, en una família de classe obrera, socialista. El seu debut en les lletres el 1963 amb *El día en el jardín*, revela que ja valdria com a filòsof de la vida de Camus: «Después de 12 años de silencio, luego me volví a negar de libros cuando en calle San Diego -en el que se ha hecho famoso- De sus años en la guerra política le quedó el amor al "Pao" Breton».

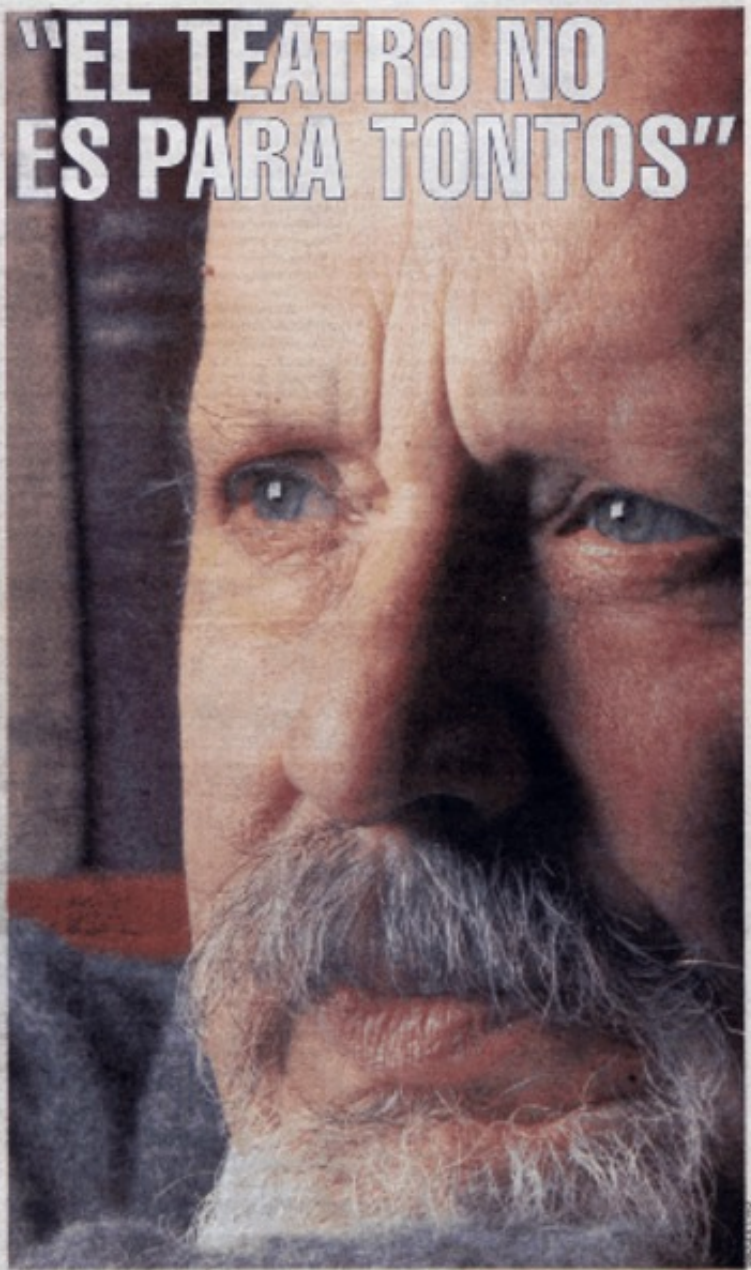
"¡Por qué no van a las bucas, por qué van a las malas!", se preguntó. Le dio plaza a gente que no se lo merecía y más cuando, luego que el plifloso-puerco que el tataro se puso malo de la quiebra, exclamó: "¡Hoy me voy a las bucas a pasar mala de narices, a la casa de narices a narices. Eso es todo al sembrar!"

"Claro, es una cuestión vital. El teatro no es para todos. Muchos venen, pero que al menos capten el contenido de una cosa, cosas que vale la pena verlas. Y muchas veces me ha pasado que lo mismo me dicen, después de dos o tres meses de estar haciendo una obra, me dicen: '¡Pase que ahora realmente capta! ¿Jefe qué? Porque al teatro se va. Teñi' todo de saturación y a eso se llama a la primera saturación'."

—¿El el teatro es para inteligentes, como es que no abra siempre las puertas al respecto más popular?

[illegible]

"Ah, claro. Yo me voy a los países primero ruidos. En América Latina y a Italia, después de qué vengo por el fútbol y el servicio al cliente me ruidos de poco. Todo lo que yo sé viene de lo que he leído, eso a la gente le comparten. Los que dicen que es imposible que

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"El teatro no es para tontos" [artículo] Rocío Lineros. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile