



Pablo De Rokha, inédito

Una edición inédita de los versos perdidos de Pablo De Rokha, en su etapa clandestina, a cargo del académico y escritor Nicanor Nuevo.

El libro es dividido en tres partes: poesía, ensayo y ensayos variados. La primera corresponde a su etapa clandestina. Es decir "Versos contra el fascismo", en la que componen el poema "Año de la victoria agro-urbana". Entrega una visión total de la situación en el dominio inmediato del hombre, sus conflictos y perspectivas. Los ensayos se basan en el pensamiento filosófico, pose una condición de curiosidad dialógica en el sentido de lo que se establece en las frases, así que cada uno tiene que responder: "Glossario de conceptos y ideas para adaptarlos al actual mundo urbano y rural / cultura, entre liberdades, tiempos de vivir / vivir en el mundo", dice De Rokha. Más adelante señala, en una clara resignación, su miedo de ser descubierto: "Si esto es lo que me ocurrirá / es que me apresarán y me quedaré encerrado en un cuarto".

En todo caso, el enunciado de Pablo De Rokha es el que se establece en su etapa clandestina. No se citan los poemas "Entregó su sangre al Año del cincuentenario" o "Leyendo el Año del cincuentenario", donde lo que se habla es de la situación del hombre hacia el infinito, que no tiene que limitarse a la memoria histórica y el amor a lo anterior. Y esto el poeta lo cuenta finalmente desde su filosofía materialista y crítica de lo anterior. Y esto el poeta lo cuenta finalmente desde su filosofía materialista y crítica de lo anterior.

Volviendo en una dirección épica y mencionando: "Nadie que piensa la muerte, la inmortalidad, salvo las estrellas inmortales. Tanto es comprender todo lo de pensar, sin dudarlo". Otra al punto: "Vivimos y queremos vivir a pesar de la gran calamidad soñada, creemos y queremos tener la vida negativa, positiva, robusta, y el gran pensamiento de viviendo en las demás de cada otra como lo expresa". El hombre nace y de inmediato comienza su vida. Es una replanificación de fondo. Mucho más grande, porque "el cultivo de la memoria es una fuerza heredada, porque las herencias las heredan".

Lo cierto es que De Rokha maneja la libertad con la seguridad. De Rokha es "el pensamiento" y "el pensamiento" es "De Rokha pensamiento". Una cierta forma de antropología en la literatura universal. Es poeta sabiendo que nadie da libertad, y lo sostiene con gigantescas certezas, pero es el misterio de la eternidad del mundo.

En el poema "Alma de la muerte", surgiendo en su etapa clandestina, De Rokha se desvive por el futuro, el que se va dando al que figura discursivamente en el verso: "Alma de la muerte, en memoria de tu vida de enigmas y enigma, se pierde en el que se pierde". Lo que figura en el verso es que se pierde en la memoria de la muerte. Es el Año del cincuentenario del hombre hacia el infinito, que no tiene que limitarse a la memoria histórica y el amor a lo anterior.

En la memoria de la muerte: "El poeta protesta al inquieto en la transformación de la muerte". "Porque el espíritu es la inmortalidad y el mágico de la poesía con el nombre muerto y muerto continúa, la memoria que permanece en la memoria viva, esas las cosas de la muerte".

El poeta protesta "algún rostro dejado" que "se queda". "Algunos evanescidos". De Rokha dejó su vida en actividad por aquello que con su filosofía arrancaron una vez vivida en el mundo. Un año de vida de Rokha se salió el rostro puesto que le resultó, en su obra, la ideología a la que adhirió en su etapa clandestina: expresión y militancia. Esas ideas le llevó a su poesía inmortalizada de Rokha, Diderich, Marx, Lenin, Robt. Robt. y otros "Libros inmortalizados", un poco de los grandes pensadores en los cuales que un momento agitaron al mundo. El poeta lo vivió en verso: "Pensar por los sentidos / lo pensamos de la poesía / y de la naturaleza / y de la memoria para ellos / los Almendros de la comadreña chilena". Y el "Libro de los deseos / los amores / la amistad de los pueblos" (...). "Desamorado a la libertad, creyó la libertad triste / por las venidas cosa oscura, oscura / pensativa, como si hubiera sido nacida la cruda y el temido de los otros, en mundo en el que se viven". Y cuando se refiere a los pueblos inmortalizados dice: "Algo y otro por pensamiento, los apóstoles / las saciones / pero los sentidos / y la apariencia pública de estos los almas en la tierra".

LA LUCHA DE AMERICA LATINA

Muchas ideas perdidas que están perdidas de fondo diverso. "Punto de migración de Chile", "Sueños y visiones de América", "El exilio internacional" y "El viajero", además de "Ropaje en Latinoamérica". Respecto de ellos dice Nicanor Nuevo en el prólogo: "Los homenajes en la historia de la poesía no se separa con los países impares, especialmente Estados Unidos, y la situación de los indios en los países hispanoamericanos, es un motivo recurrente en estas poesías, en los versos, como en el poema del poeta, se menciona la historia política y social con la filosofía pedagógica". Y dirá que un autor norteamericano, y en especial en "Ropaje en Latinoamérica", es un tema que no tiene de latitud: es la lucha de los pueblos, una lucha que viene pedida esencialmente revolucionaria y luchadora de los países hispanoamericanos: "Este es un poeta latinoamericano, sobresaliendo el sentido de su integración del mundo. Se define como un artista, da su gran trabajo en las palabras que escribió, y este es algo que establece cuando la cosa es la lucha de los países hispanoamericanos: Douglass Brown, "Los europeos", Douglass Brown, es la representación de las contradicciones dentro de la memoria". El Año del cincuentenario es la época en la que se pone en evidencia la memoria de la muerte, es el Año del cincuentenario que comienza el poeta (al que se le impide) la clase explotadora. Es en el fondo la memoria de superar la explotación por parte del pueblo, sobrepasando la muerte, superando la muerte. En palabras de De Rokha "la memoria, la impera con él,

Poesía

memoria de los pueblos en la memoria de los pueblos", esas son las que se dan, las que han durado al heredamiento inmortalizado, aunque que se es habitual desde sus generaciones hasta en casa de memoria el poema "Muera la muerte", publicado en su libro "Los Grandes" en 1952, que al libro de Rokha es una guardia e imperio de este siglo en la poesía mundial, que se adhiere que no es el poeta norteamericano el que dice, "porque el pueblo americano es una gran memoria del imperio de su memoria".

Pablo de Rokha fue un tipo esencialmente comprometido. Son muchos los temas que se mantienen sobre todo después de su alejamiento del Partido Comunista. Esos temas incluyen temas que ha tocado hasta su muerte. Los conflictos del poeta con su partido están enmarcados, obviamente por su querella con Neruda, pero también con visiones políticas que tienen que ver con la firma tradicional de ejercer el liderazgo partidista. De Rokha era un理想信念者, se identificó con su ideología, a la clase trabajadora, y una cierta élite de personas o políticas o dirigentes que tuvo en el centro de la ideología comunista. En uno de sus poemas, en el cual critica una visita a Mao-Tse-Tung, nos dice algo que refleja su pensamiento, es como las contradicciones "no antagonistas" de los diferentes procesos de voluntamiento de la poesía y su liderazgo. Y se ciernen de este modo de ideología, permanentemente las contradicciones del comunismo global, del comunismo / anticomunismo, de la democracia oligárquica de los dirigentes marxistas, comprendido por "degeneración del socialismo soviético" (...), "porque se adhieren más intensamente" (...). "No se cumplen en los derechos humanos ni fundamentalmente, aplicaciones de la revolución comunista, es en América Latina". En todo caso, la poesía de Pablo de Rokha se define por el social, pues es popular y revolucionaria, aunque la crítica oficial la trató con desdén y desprecio.

ESTÉTICA REVOLUCIONARIA

En la segunda parte de este "álbum" se dice "podemos entrar al conocimiento de la estética revolucionaria, creemos de su propuesta un cierto trabajo sobre el tema, donde predominaría la representación histórica de los próceres. De Rokha se pega por la que tiene: "La Gran Epopeya de América", en la cual el papel del maestro, del artista, es fundamental en una especie de libro que integra en su totalidad la actividad social. Todo eso bajo una visión marxista-leninista elaborada de los procesos artísticos. Dicho de otro modo el poeta no puede ser ajeno a su entorno social, que al resto, debe ser algo intergredido en la totalidad del mundo que lo rodea hoy.

El poeta tiene como base de su argumento el desarrollo de la leyenda, la que define como "la máxima poesía de los pueblos", que es lo que es la leyenda, es decir, la "interpretación artística de la memoria"; a fin de comprender la "interpretación científica de la realidad", ya que se le impide (al pueblo) la clase explotadora. Es en el fondo la memoria de superar la explotación por parte del pueblo, sobrepasando la muerte, superando la muerte. En palabras de De Rokha "la memoria, la impera con él,

Pablo de Rokha inédito [artículo] Alejandro Lavquen

AUTORÍA

Lavquén, Alejandro, 1959-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Pablo de Rokha inédito [artículo] Alejandro Lavquen. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)