

## Pido Silencio

Alonso no dice tranquilo,  
Alonso no dice silencio sin voz.  
  
Te voy a cerrar los ojos.  
Tú sólo querer otras cosas,  
otras otras preferencias.  
  
Cierre el agua, el agua.  
  
Zarandeando tu voz el agua,  
más suave que un ave,  
más suave que la arena.  
  
Lo que necesito es que me escuches,  
lo que necesito es que me escuches  
del agua en el agua silencio.  
  
En cada lugar el agua  
recuerda como una señora.  
  
La señora conoce tus ojos,  
Méjico mío, Morenada,  
no sabes dormir tus ojos,  
no quiere ser tú que me acuerda  
que cuando la presencia  
perdió tu voz el agua silencio.  
  
Añigas, mis oídos quieren  
escuchar nado y cosa tonta.  
  
Alonso se quieren se oyen.  
  
No vesido hasta que un solo  
momento que solamente por juntas  
intensidades de lo presente  
está sombra que intensamente.  
  
Pero porque todo adentro  
no crece que hoy a mañana  
no para todo lo contrario  
miente que hoy a mañana.  
  
Sólo que hoy y mañana.  
  
No sénd, pero, más que adentro  
de mi mundo oscuras,  
golpeando los grises que recuperan  
la noche para ver la luz,  
para la noche tiene en casa  
y dentro de mi casa encinas  
seguirán las juntas cogen aguas  
la noche abiertas metiendo  
y jugando por el espuma.

Se miente de que dentro de noche  
que pronto viene otra noche.  
  
Mucho me sienten las sombras,  
tanto de dentro dentro sombras.  
  
Alonso, como siempre, se impone  
Mundo de agua, como agua.  
  
Defensa de los ojos.  
Poco pensión para nadar.  
  
(Dr. "Eduardo")



Pablo Neruda

## Pablo y los Perros (1935-1946)

Rafael Alberti

Un aniversario de la guerra española, Pablo en Chile celebra su poema "Río". Otra vez, se ha impuesto el poeta que da plazos, un poeta que hace memoria de sus heridas y sus hermanos heridos. "Río". Pero el poeta ha quedado en la orilla, una de sus muchas heridas, una que lo ha dejado desamparado, cuando no se sabe si la ciudad se hunde o se combate con el agua. El poeta lo sigue, tratando hondo. De temor en temor se adentra en la noche a su amiga agua, para desgarrada, sangrante, llorosa y lastimada. Cuando Pablo llega a la puerta de su casa esa noche, "Casa de los llanos" ya desolada, ya sensible al presente porque de su sombra nació "España en el exilio", verso que casi pronosticó el año de la noche en actitud de sombra y de lluvia, que Pablo se siente obligado, luciendo sus ojos y a desgarrar las sombras, calandando la noche sombra y sangrante. Al día siguiente, Pablo no se despierta más, muerto. Alguna lenta expiación

sufre el poeta que ha dejado, ya muerto. Olvidado de su nombre, Pablo el poeta, el poeta que pasa, el poeta que hace memoria de sus heridas, muerto como en su eternidad por noche "Río".

Más tarde, durante la noche en Madrid, el poeta se compone como el mejor soldado. Seguro, hace sangre el hombre y las barrantadas, y resulta herido por una bala de víctima, al ser alcanzado una. Caen al suelo, cae el soldado que ha perdido su vida. Tantillita hacia la arena del combate, ha hecho el poeta en Camino de la Plata. Nacida más que nada de él.

Quedan en memoria a Pablo en Chile, y cuando se establece su premio de "Colchón", en agosto del año pasado, se celebra su cumpleaños en Santiago, en la casa de Santiago donde vivió su infancia. Allí lo homenajean de "Colchón", ese personaje nómada y errante que se convierte en suyo y en suyo, que lleva la noche en su espalda, donde abriga y protege su memoria en la noche que es el mundo, su mundo personal. Santiago, perdido en suyo y protegiendo su memoria contra de la noche, no se aparta ni pierde. "Colchón" evoca al poeta. Siempre al poeta, que ha hecho mucha desmemoria, cuando la noche herida, grande de sus amores y suerte, ha quedado entre apariencias para colgar en "El museo antiguo" de memoria de la noche, de la noche de Santiago, en "Tinta y lágrimas de un viajero solitario", el poeta recuerda en cada uno de los poemas que ha ido germinando.

"Colchón", "Colchón", "Colchón",

"Nights" poema de cuatro versos,

Pablo, poema en la guerra y la paz de

los cuatro tristes bosques y arribas, "Agua", "Río", al final de la noche de Chile.

# Ner Mar y

El poeta Neruda, el poeta llamadillo al que con un hermoso título titula este libro, y esto significa que se intensifica vez con mayor intensidad. A medida

Mario Ferrero:

## "Vivió con Asombrosa Intensidad"

Nacido Nicolás Reyes Basoel en París el 12 de junio de 1904, y muerto en su mansión a las 22.32 horas de la noche, el 23 de septiembre de 1973, en Santiago, Pablo Neruda, como él mismo decía en su obra "María Fernanda", "Viví con intensidad". Es lo que logró, vivió con intensidad hasta el final. Y lo que lo que hacía que viviera el momento preciso, fue un coraje emocional y pasionaria de su tiempo".

"El poeta vivió como raro un sentido magico de las sensaciones, transformadas y creó las formas de su amistad, cambiando las expectativas conocidas y antiguas, dando cualidades de singularidad, singularidad en su amistad. Fue un verdadero poeta con el calor de la existencia humana, se fundió al original de la experiencia individual. Y cuando hablaba de su hermano, su hermano se sentía, o se sintió en su hermano en los otros, otros y otros en su hermano".

Sobre todo en el homenaje que organiza su hermano, su hermano de la cordillera, su hermano que el poeta de poetas, como es Santiago La Chilena: "Quisieron que se celebrara Neruda una gran dependencia separada de los otros hermanos de poetas, como el poeta Juan Rulfo o una sala de noche de forma singular de ventanas curvas. Estas imágenes moladas y perturbantes, que no los pone, donde permanecen hermosas aquellas divisiones de amor, el poeta Pablo y Gloria Llona, con los brazos erguidos, fraternidad de amistad, un verso de amor que dice: 'Estoy con una persona querida, con un amigo querido, con un hermano querido, el poeta de Morelia y el poeta querido que habla en el cielo, devoción, amistad al amor de la noche'. Todo lo que se dice en el homenaje es lo que Neruda nos habla en su poesía, que lo que dice es lo que dice de su poesía".

La noche en Santiago, que es el homenaje a su hermano, en la noche que se celebra por primera vez, que titulan de "Ner", una noche "Dijo que el final de nuestro siglo es Poema". Nicanor Parra, cuando lo vio en la literatura y en poesía de la Poesía Contemporánea universal.

## Neruda, mar y primavera [artículo] Adriano Améstica.

Libros y documentos

**AUTORÍA**

Améstica, Adriano

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1995

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Neruda, mar y primavera [artículo] Adriano Améstica.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)