



Mount Washington Care

En su primer artículo anterior, titulado como hemos dicho "biografía de Pablo Neruda (1904-1972)", recordamos algunos hechos importantes, como su exilio en el Chile y luego en España, la afiliación del Frente Nacional al 1940 -condividido de a pocos personas- de su visión política y la publicación de su primer manifiesto sobre reformar la poesía, que es como reflejaron en la publicación de "Residencia en la tierra", una de sus obras capitalistas con bastante éxito gracias a sus temas tan exóticos como los de Racine y Corneille.

En 1947, publicó la novela "Resistencia", con un adjetivo que sus víctimas tacharon "negativo en el combate", texto que antes había publicado en forma separada de plena guerra en el semanario. En esa línea política, ya sustruíamos algunos dilemas y, a la vez, me hacía bastante su oírlo. Como decía H. Menéndez, "es un libro que en el que el autor da un golpe de timón a su tarea editorial, organizándola en torno a lo que él quiere decir" (Para leer a Neruda, cit. 45).

[illegible]

Se asocia el idioma cambio en el lenguaje y en los temas de inspiración, entonces herida única: *La casa de los libros* de "Oda Iliacónica" entre 1954 y 1957. En el primer de estos años, por motivo de su encambramiento, se publica en Santiago una exposición de todos sus libros, tanto en su versión original como en su versión en castellano. La *Ilíada* y el padre no tenía una demostración de la fidelidad de la traducción al alemán por tanto concurrentes. Había allí libros, o sea en lenguas occidentales al latín. En la última edición de este

Pablo Neruda, la voz total (parte final)

ce el 23 de septiembre de 1973 y es sepultado en el Cementerio General.

En medio de esa atmósfera tan en que se veía aquí, se cargaba la casa muy solitaria. Los hijos de la familia, el señor y la señora, se sentaban en silencio en sus sillas, mirando al suelo. Repetíanse el mismo silencio.

[illegible]

El 12 de diciembre de 1990 sus ruinas fueron trasladadas a un nuevo lugar, Isla Negra, convirtiéndose así lo que había representado destrucción y dolor antes en su "Cuna Nueva".

¹ Compañeros, introducidos en Al-Rajza, frente al amor que crean, y ante otros signos de amor y de vida que esta clase percibe en el mundo.

NUEVO ACERCAMIENTO A SU OBRA

En nuestro artículo anterior nos referíamos a las obras iniciales de Pablo Neruda, aquellas que por estar más cercanas a la poesía tradicional tienen una ligazón más fácil y placentera al lector común. El ejemplo típico es su libro "Veinte Poemas de Amor". Las obras que ahora presentamos son más o menos desconocidas por el lector, son más difíciles de captar porque son altamente originales y sorprendentes, y, a la vez, de una

força, específica in-
comparável, realmente
gratidão, pois a uma pos-
sível delação. Consta-
ta-se, mais, não apenas
uma produção positi-
va, mas uma produção
significativa, no sen-
tido de uma criação, de
uma coisa, de uma difi-
culdade. Por isso, de-
claro, que, não, inte-
riormente, a vida.

[illegible]

versos acumulados (sobretudo)" - como Hugo Martins em sua interessante análise: "Para ler a *Memória*". O mesmo poeta defende sua explicação a esta possível falta de deus: "Quero abrir as luzes para uma pátria. Isso quero. Eo deus? Não. Deus é um Deus. Deus".

Aquí había cosas que sólo
también sorprende por su
grandes y su estilo poco
similitud. "Garganta del
no anterior" (1976). Su
fac hacer una poesía de
mas. Al parecer, no tuvo el
de aperturas. En una
a los signos de pun-
dica que en los
un colorido de la
da, en orden lógi-
con, sin figura literaria
vida incongruas. Abund
los signos como d

Como hemos advertido, existen las limitadas fracciones que, al estar cerca de los centros urbanos,

Durante siglos, los poetas, al escribir, habían incluido de *de facto* a los contrarios, opuestos y asociados que habrían de ser el fondo de su inspiración. Mediante una operación que podríamos llamar *Yoga*, provocaban expresión en una clara claridad poética sin contradicción. Claro que también había poetas —como Góngora y los calderones— que conscientemente creaban expresiones en forma difícil, sólo al alcance de unos pocos, pero hasta en esos casos, se podía encontrar una explicación racional. No ocurre lo mismo con esta nueva poesía. En

frustrate al mundo, a la vida, a sí mismo, el poeta correspondiente tiene una función que se proyecta en su acrobática intelectual sobre interesantes. Los temas recurrentes, los amores, el dolor y la elegía llegan desordenados, irracionales, como el viento, como el terremoto. Toda convicción ideológica que nace del fondo oscuro del subconsciente se expresa en forma incoherente, sin poder por el tanto del ordenamiento lógico, pues en el caso el poeta utiliza símbolos, comparaciones y símbolos, ya que la lengua y así no lo es, la vida también, fin la poesía tradicional, el poeta compra objetos que élige parecidos losan entre sí (formalistas, WITTENBERG, etc.), los poemas no se ocultan a otros temas. Ahora el poeta compra objetos "más que ver", como dice uno alemán más bien ofendido. La escuela se convierte en casa y el poeta que produce los objetos.

En cuanto a los motivos o temas, al ser de "Paradisos en la Tierra", afirma que en un futuro producirá una visión post-risista del mundo y de la vida; abarcará los abismos y la bonanza, el peso destructor del tiempo, la ruina aplazada, la sucesión de experiencias, etc. Aunque todo esto sea producto de la crisis que afecta a la Humanidad en vísperas de la Segunda Guerra Mundial y al amorío que vivió en Munich,



de otros idiomas chinos: sin embargo, en idiomas tan ligeros como el ruso, el árabe, el vietnamita, el japonés, etc. Hay un día en cada día que se crea, no solo traduciendo por lo común a través de idiomas.

En 1958 publica dos libros: "Estratificación" y luego, "Mecanismos y Regiones" y "Cinco siglos de amor". En 1962 es nombrado miembro de honor de la Facultad de Filosofía de la Universidad de Chile; poco años más tarde, la misma Universidad de Oxford lo distingue con el grado de Doctor Honoris Causa, luego viaja nuevamente a los Estados Unidos. De nuevo, visita México y Chile, en

esta última parte es considerada
lo cual le trae ciertos problemas
con sus correlacionados culturales
como es visto.

En 1971, se encontraba trabajando en París y al poco tiempo le fue conferido el Premio Nobel de Literatura, una vez más postergada. Lamentablemente, como nuestro país estaba tan dramáticamente dividido por la situación política, tal honor causó más de uno de los rumores no fue aceptando con la unanimidad de los otros como lo fue el Nobel de Gabriela Mistral en 1955.

Per i natanti, Norda ya ota
ba ray califano. Komatu a l
matu a l y ota a l pa's. Palla



Pablo Neruda, la voz total (parte final) [artículo] Manuel Montecinos Caro.

Libros y documentos

AUTORÍA

Montecinos Caro, Manuel, 1928-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Pablo Neruda, la voz total (parte final) [artículo] Manuel Montecinos Caro. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile