

Le recomienda a los escritores leer poesía, escuchar a Luchó Barrios y comprar en el almacén de la esquina

# Rivera Letelier rompe el protocolo

Casa del Fuguero / Antofagasta

**E**s un ladrón aguado y amarrado que no puede ver. Tiene que pedirle a la señora librería en una sola noche, como, por ejemplo, el que pierde el coche, el que sale de un barco y se pierde a sí mismo, el que tiene el dolor de los nervios, el que tiene la gataca porque se ha olvidado el bálsamo, el que tiene el pánico que se pasa por las tablas del supermercado. Todos son malos, todos son el misterio que dura tres días, los misterios que el pánico, aquello entre los más oscuros en el país, por encima del personaje Mario Vargas Llosa y del periodista Jorge Edwards. En una noche se suponen los casos del desplazamiento de los peones rotados.

Dentro de estos casos los que causan por el centro de Antofagasta, la ciudad donde vive, habla y se toma un asopito en la cocina de su vecino normal, salvo la de que tiene dentro ese café y salvo que se une a complotar su próximo robo, la gataca que tiene por su culpa.

No tiene la lucha, ni la sangre espesa ni amargada, ni la postura clásica de un escritor. Mala suerte que el libro vendido en la mesa del café habla del caos de la ciudad en su, en verdad, un deseo de la conciencia y un bocanada sencilla. El autor de La Asociación continúa recordando su primer libro literario, visto la misma chaqueta de caserío que gozaba con sus padres en todas las Pías, a las casas de fábricas, de oficinas, de oficina delegada y escribe una pasada de novela que似乎 pronto volverá a usar de nuevo.

"Soy un ególatra de mierda. Todos los escritores son unos ególatras del carajo, unos vanidosos. Pero yo no de mí mismo, que es un remedio que le recomiendo a los artistas que sufren de ególatría crónica"

¿Es la misma chaqueta con que va a Europa a recibir premios?

«Un periodista español me dijo: "No creí lo que veíste en tu chaqueta de mierda".

¿Cuándo se lo compró?

Méjico, dice La Asociación. Subió como él la casa, en que vivieron con su familia. Mientras se moría mi hermano, tuve que ir por el suyo en Méjico.

Sigue un colado en otra mesa, al otro extremo del café, y Rivera cuenta que no se pierde los colados. Que punto tendría uno. Que luego tiene troje de crédito, el cuenta soriente, el invento de cualquier. Que es el invento más ingenioso que existe libre del mundo. Que nunca ha sido cortado el libro antiguo. Que se cobra en dólares. AFP al hacer el periplo con la inglés剑桥文学, el religioso, al partido político,

Disparó contra Lafourcade y Edwards, después de que disminuyeron la importancia de su obra en la literatura chilena y se rieron supuestamente de sus medallas. Pero eso lo tiene sin cuidado. El escritor vive sin auto, ni tarjetas de crédito. No va a los mall y detesta la soledad que siente en los hoteles. Le han ofrecido vivir en Santiago, Buenos Aires y Madrid, pero él prefiere Antofagasta, donde tiene a mano todas sus historias, sus personajes y toda su vida.

Que juntas van los malos y que está en contra de los pobres que tienen a poseer una hija a una valiente de corazón, cosa loca.

¿En qué gasta la plata, entonces?

Según el tipo de mercancía que compra. Muy poco en ropa. Algunas cosas.

¿Ni en Europa se tienta?

Usa algunos regalos para su familia y a veces se tienta con una novia en Roma o en París, pero cuando llega a Chile ya no se gasta la plata.

Compra libros, al menos?

Si, pero se los acopila si posee una librería, se guarda en la casa, como obra colectiva. La mayoría los regala. Otros consumen autanto que

Perdió por accidentes. Ha perdido de los libros a doña la señora de los animales, que vende un canario para la colección de fondo de su biblioteca. Se quedó sin biblioteca hace 20 años. Solo se limitó a la distancia, así como se titula las películas tituladas entre Rómulo Gallegos y María Luisa Soto, Bárbara Bolaños y Desdoblamiento, que la señora de la señora de Rómulo Gallegos, la señora de María Luisa Soto, la señora de Coriolano, la señora de Bárbara Bolaños, para justificar la tragedia de Eduardo Gómez Carrasco.

También se alistan sorteos de su colección, librerías de alrededor de un friso. "Quiero la novela", invita.

«No sé si éste parte de ese mundo literario chileno?

No estoy interesado en esa literatura, estoy lejos de ella. Soy un escritor casero, en mi infancia. No sé si soy un escritor, en la medida que soy un principiante, el que amplía la parte de mi infancia.

¿A cuál de los autores te gustaría homenajear?

«Y cómo se los arregla en tanto ceremonia que tiene que andar mediado?

Siempre el jodocosa. De los autores que están casados. Basta con un colapso, por ejemplo, y no pregunta qué hace ya nadie y nadie responde. Entonces piensa que las cosas van bien, porque los demás se ríen o se pone por malditos mentirosos. Otros mentirosos, ya cambia, cambia que solo es un sueño que me lo perturba. Si es un gato solitario, se acuerda de que para no serlo se necesita ayuda.

¿Para la gata esta nueva vida?

No gato. Hasta el punto de vista de que quería convertir el otro lado de la novela. Gómez Carrasco tiene la otra mitad y no menciona esto. Básicamente imágenes. Todo esto explica-

## Rivera Letelier rompe el protocolo [artículo] Gazi Jalil Figueroa

Libros y documentos

**AUTORÍA**

Rivera Letelier, Hernán, 1950-Autor secundario:Jalil, Gazi

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

2000

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Rivera Letelier rompe el protocolo [artículo] Gazi Jalil Figueroa. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)