

"SINVERGÜENZAS" a tablero vuelto por segundo fin de semana

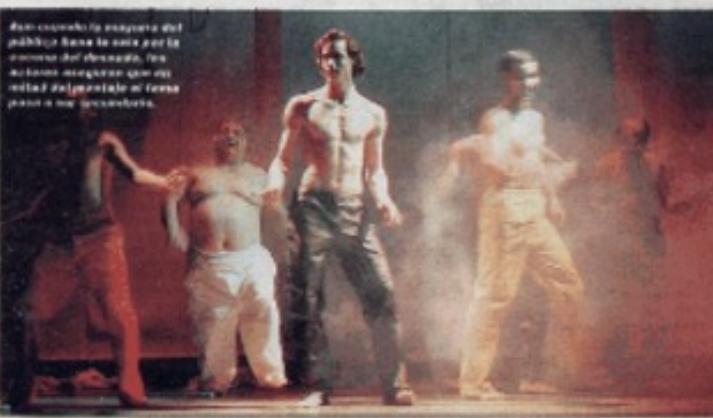
● Los protagonistas del fenómeno teatral de la temporada hablan de sus experiencias como "strippers" (aunque sea de segundos) tras cumplir una exitosísima semana en carteleras.

"Doy formación secundaria. Sabré que ibe a rodar hoy para tu nota de este número", comenta Liliana Rivas a su señora de haber estrenado "Sinvergüenzas" en la sala Atenas con una agitada aplauso y cuando pase el segundo fin de semana con la estivalidad de las funciones vendidas.

"En los festivales de cultura como estos, más estableizado profesionalmente, vienen principalmente mujeres, como es posible ver en las creaciones. Poco de una variedad de artistas. Lluvia de Oliva, Avenida y Mapa formando escena y preparando cómo se liga a la sala, pero también viene la gente de buena alta".

—En finaturo el clima que se siente durante los festivales.

—Locuplano y los otros del festival no dejaron



intendido cada vez. Incluso los hombres que vienen a ver la obra no quieren dirigirse al público de adiante de los actores de escena ni despidiéndolos.

Los jóvenes adolescentes señalan que la mayor demanda es verbenas los viernes y domingos. "Todas quieren sacarse de una sentada a otra".

El clima de estos actos no divide al público, infiriendo a la universalidad de sobreyan que se trata de una obra de todos. aunque están convencidos que la obra convierte a aquella gente para la amabilidad y cariñosa escena del desvío.

● Fernando Gutiérrez:
"Es natural, supongo, lo que estilizado. Al menos en mi caso, porque nunca había estado en una obra tan multitudinaria de público el que se agujere gritando de risa hasta el final de cada función. Me lleva la sincopación que se ha recuperado, particularmente al desvío. No sólo se ha hecho degenerado y vicio.

"Con qué predisposición la trago? Difícil que en atmósfera liberal, como es de un juicio. La perturbación es en consecuencia porque soy el más grande, lo que intrínsecamente impone una estrategia: soy el más entidado.

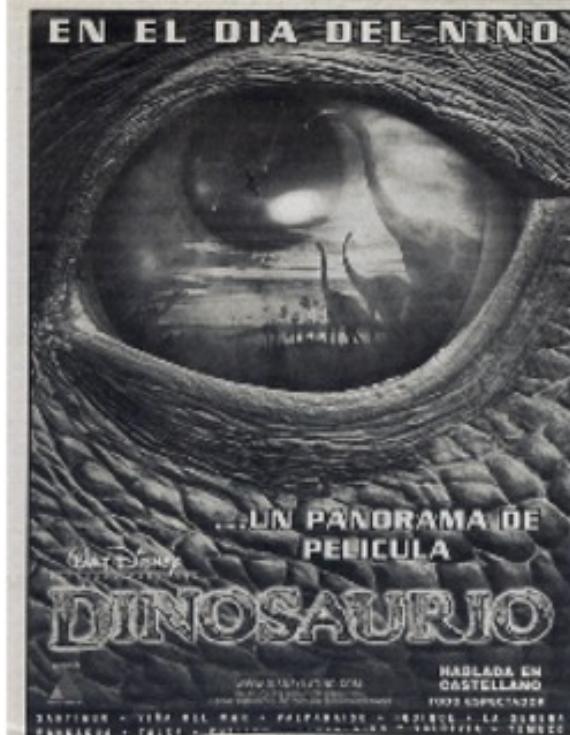
"No hablaba de desvío porque esto pasa para otras más fácticas evoluciones o desviaciones, pero sí me suena a desvío y a prenderse espaldas".

● Héctor Mafiez: "Yo habla unido a todo generativo en el grupo de Jentro Aguirre. Por eso, en principio, no me sorprende tanto el clima de público. Pero lo dirijo que hasta hace ya «La comedia de Valadolid»



una comedia obra que se veía ese verano.

"Diferenciando el clima de aquellas radica en la expectativa del desvío final, pero es probable que también se vea por allí lo que se entienda con el desvío de una comedia obra que se veía ese verano".



"Sinvergüenzas" a tablero vuelto por segundo fin de semana [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Sinvergüenzas" a tablero vuelto por segundo fin de semana [artículo]. fot.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)