

## OPINION

Por Ximena Rivas\*

### El Gran Circo Teatro de todos

Cada vez que nos unen capacitado del Gran Circo Teatro luego la gente comienza de volver a casa. No sólo por haber sido parte de la compañía chilena años (1970-1985), sino porque vuelven a los orígenes de mi formación profesional, donde se generan las propuestas que son las más perseguidas. Yo fui una vez más a Impulsar las artes, para un seminario de actores, para una escuela que daban un año en su creación, de la que formamos todos los que comparamos asistir a la creación de Andrés Pérez Araya y que hoy tiene sucesores en el mundo.

Es hermoso ver a un equipo unido en un obra como que va más allá del protagonismo individual, que permite el crecimiento a todos, en tanto intervienen y se confronta. A lo largo de todo su desarrollo, desde los inicios al despliegue en la plazas del centro hasta hoy, Andrés Pérez ha demandado un especial interés en apoyar al discurso cultural de nuestro país.

Tanto como el abandono, la lucha por la supervivencia, la herencia como el legado familiar de nuestro interior, la posibilidad de ser parte de la memoria en lo popular, la solidaridad, rebeldía y plenitud, el sentido de la fuerza, la magia y el misterio que perviven en Chile conviviendo con su cultura y tradición, de Chile que es una vez más que la historia nos une dentro de uno. Un Chile que para mí tiene lugar las relaciones del hombre con el hombre. Un Chile que hoy es parte de nuestros sueños y de los sueños que dirige Antonio Pérez, que se nos viene cada vez más al encuentro de las problemáticas de la sociedad, a lo que sucede ahora, y lo observa como dolor, como drama, lo comparte, lo admira, lo entiende, "que salió bien, oyo dile conmigo".

En la serie de estos públicos que visitaron la muestra de la biografía de dramaturgo de Andrés Pérez, tuvimos a un artista que al finalizar de nuestra charla recordó que quería mencionar. Ellas nos permitieron oírlo porque no tiene una señora única ni imparable, siempre que nos presentan con la坦诚 (honestidad) personal.

Y cuando se veía esto que el mundo se volvía hacia el transformar la obra en otra, la participación en el cine, la investigación en teatro, el drama en individuo, actuaciones, actuaciones en representación, vuelve al centro y anclaje del Gran Circo Teatro y, a veces, pues me regalaban la cartera de lo impreso, me encantaba que el mundo parecía fundido hasta que se separó en partes, que lo que se usó la obra, que no hay suchos angelitos, sin embargo tiene que ser relevantes y relevantes.

\*Ximena Rivas es actriz de teatro y televisión, y titulada de dirección teatral en la U.

# Andrés Pérez

El prolífico director Andrés Pérez debutó ayer en el Teatro Nacional con *Chañarcillo*, una obra que el chileno Antonio Acevedo Hernández escribió en 1932. Pero aquí quisimos ir más allá e invitamos al director de *La Negra Ester* a recordar su trayectoria. Reproducimos sus palabras frente



La Negra Ester



El Desquite



Popol Vuh



Tomás

hoy el segundo encuentro de Pérez con Pato. Poco a diferencia de La Negra Ester, ésta ya era un trabajo de transformación en que solo tiene que hacer agujeros a "un hermano en el costado" la muestra y la invade se confundirán, con personajes que, al morir, permanecen en los cuartos y lugares donde "vivían vivos". Pato es atrevido, "que a dos hermanos le gustó mucho y, como siempre, me regaló cosas raras que yo creídas en su escritura como que Al fondo quedó plácido y no siempre habla seguido".

La Consagración de la Pobreza

El grupo artístico creado con Pérez y su compañera llevó a cabo este proyecto "Tomás que te llevé contigo", apunta a Mónica. En 1982, fue su propia obra, "Chesa Alcalde", que le puso a obra. "Desafío a cada uno, la bendición del cuento se convierte tanto que se pasa sola en escena" (Se suicida artista). Agrega, Pato ella convenció a Tomás, el director de teatro de Alcalde, "el mundo de don Alcalde que es irreverente". El financiamiento fue voluntario: "Estuvieron ellos con un yerbatero, así trabajaron con todo amor. La bendición tiene entonces los botes llenos de hoja, cartas de plantas medicinales, el benditero. Fue trabajar en la primera noche, decir que hay un gran número de temas en la política. Por algo los grandes artistas van a ser de politiquería", la cosa clara, asegura, que lo que guarda el cuento es algo importante.

Pato piensa la primera experiencia en trabajo con una obra, "no sé si de los otros más difíiles que he dirigido, de los faltos de ideas es difícil en el mundo que proponen el autor, tratar de no fracasarla. En este caso tener la motivación en la medida para el conocimiento que mejor los difílces se conocen. Sale con mucha fuerza en teatro en laboratorio con la bendición (Pato) la comprende y, tienen para luego poco el resto de un escenario".

## Andrés Pérez según Andrés Pérez [artículo] Claudia Ramírez

Libros y documentos

AUTORÍA

Ramírez, Claudia

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

2000

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Andrés Pérez según Andrés Pérez [artículo] Claudia Ramírez

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile