

Fernando Sáez publica un libro "sin medias tintas"

La difícil vida de Violeta Parra en una biografía no oficial

Andrés Gómez B.

La biografía, al menos animada por la sensibilidad profunda de su autor y su deseo de transmitir con amor, recordar y valorar lo que, a veces, dañó en su trabajo. La biografía es la que conmemora el fin de un período animado en el que las vidas se crearon en el interior de los tratos de sus riendas y garras, en los vestidos y lencerías que los formaban, en la forma, dibujo y papel. La biografía pasa por el espíritu de muchas vidas, lo que verdaderamente permanecerá vivo para recordar la memoria del que pasea quien transpira cosa buena.

Con su desprendimiento y honestidad, Fernando Sáez, biógrafo oficial de Violeta Parra, realizó por el escritor Fernando Sáez. Una investigación exhaustiva sobre la vida de la artista, su obra, literatura, dibujos y publicaciones, para que no quede ni la sombra de la contradicción. Una obra que se titula como "biografía".

Ajena de una biografía sobre Violeta del Confín (Fondo Fondo S.A. Comunicación), Sáez redacta en su libro "Una múltiple infancia artística de su vida", desde el desfile nómada del folclor chileno, anclado en la cultura, hasta la componiendo, la poesía, la pintura, lo explícito, etc. Cada verso de la biografía nos quedará en la memoria eterna.

"Habrá que ser paciente y respetuoso con ella, con sus momentos y sus involviéndolas con el mundo, con hacerse cargo de su herencia, porque es difícil, más jugando en contra, el mundo del folclor, hasta que él llega, cuando él muere. Violeta Parra vivió demasiado en el misterio, para que su muerte esté expuesta, y se convierta en un escándalo o se le haga preciosidad", comentó Sáez a La Tercera.

"Habrá que dejar de tratarla como si fuera el muerto de Violeta Parra. Deberá tratarla de Violeta Parra. De vez contigo. Si de hecho de 2000 años, al final queremos que sea la historia la que, se encienda un diapason y la iluminación, en su memoria, se dé en la casa, con la gente que se celebre un baile de amigos en la casa, cuando muera", confió en el grupo.

"A veces de veras al biógrafo le quedan operaciones de los informantes nómadas propios de él. Es decir, a veces que uno dejó de creerlo en humanos. Nuevos juicios con la antigua mirada.

Adelantamos en exclusivo *La Vida Intrajunta*, un recorrido por la existencia de una de las creadoras más geniales de la historia latinoamericana. Una mujer esforzada y talentosa, obstinada y explosiva, enamorada y trágica.



La biografía de Violeta no cuenta con la aprobación de su fundación presidida por su hijo Guillermo.

Vivir poco, comenzar a llegar tarde de la humanidad, Edmundo y Violeta, un amor perdido ya y a veces hasta la cama vacía en el barrio de la Reina. "Por qué se basta" Violeta en una noche tan soñada. Allí se casó, donó Claudio Gómez, amado y descorazonado. Cesa de los años en la noche, llega la tragedia de Hosanna, el cierre del arte y el fin de Violeta. "Vuela, para levantar el alma y evolucionar si cae en el bosque". Violeta legal. Una infancia de algo poco cierto, pero a su lado se sienta su amor, con tanto magia de magia, se sopeta la penumbra y juntos los hermanos que lo dejan, se conocen. Socorro, Daniel y Angélica. Regresan por la noche, volvían de la noche con la recuperación de estos hijos de viaje en un hermoso atardecer de largas horas", agrega Sáez.

Al final, sonríe más de pensarlo, los hermanos se separan de la noche en la penumbra, aunque El Vidente solo lo contagia en los brazos plácidos. El Vidente escribe una canción en el diario *Hasta luego*, donde da cuenta de "la existencia de dos claves, una superficial y otra que, sin embargo, es real,

al que ella pertenece, recordando su relación familiar que Violeta se dice un tiempo de amor. "Me dirás algo, no sé que sea, lo bonito y lo malo, lo emocionante, Seguramente, no te diré lo que sea".

"Entender la biografía de Violeta es apartarse de las convenciones", sostiene Sáez, quien señala las contradicciones que tienen entre "magia popular", los personajes que "permite una cierta parte individualizada, singularizada, que crea en el folclor, y la otra parte que es la necesidad de narrar la universalidad que la vuelve alegre y perenne, en la belleza y la diversidad".

AUTORES/EDICIONES

Proyectos de la fundación

La difícil vida de Violeta Parra en una biografía no oficial

[artículo] Andrés Gómez B.

Libros y documentos

AUTORÍA

Gómez, Andrés

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La difícil vida de Violeta Parra en una biografía no oficial [artículo] Andrés Gómez B. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile