



"Durante el montaje de esta obra, me he encontrado con amigos, y cuando empezamos a hablar aparecen los mismos temas y las mismas frases que salen en la obra. Y a uno le da risa, porque es un tema recurrente, esto de la monogamia, el amor, la fidelidad, la lealtad, la traición, que tiene que ver con la pareja, el amigo, el hermano. Aparece esa desconfianza, y la pregunta del por qué, de dónde está, de dónde viene, y cómo podemos decirnos las cosas directamente", comenta Alex Zisis.

mento una ambigüedad al maqueta", así califica Zisis, quien tomó parte en el montaje original y que se veía totalmente satisfecho con De la Pena.

Aunque ocurre que no se podría describir a Monogamia como una segunda parte, Alejandro Caicedo dice lo que el tiempo transcurrido entre ésta y ésta que sigue como referencia no ha pasado en vano para los hermanos encuestados. "Aprendimos muchísimas. Y vemos Marco Antonio o planteamos no sólo las relaciones anteriores, sino las separadas y sus plantaciones, porque son otras las personas como estos hermanos. Por primera vez, estos hermanos se ven juntos de frente, y después se hablan mucho, tanto veces y tantas veces, van reconociéndose", resume Caicedo. "Y aunque el hermano parece ser la presentación más triste de todo, 'Monogamia' no podían plasmar todo tipo de novedades dramáticas, porque es de verdad divertido todo lo que se ha pasado alla cosa media o difícil, si no más complicado", explicó.

pase, mire y escuche

La acción transcurre en un club privado, pero lo que el público verá ahí no tendrá que parecerse nada al socialismo. "Son fragmentos de conversaciones que uno escucha en los bares, en la calle, al pasar; o que uno ha dicho varias veces seguidas, y que despierta una risa que es sinceral", comentó Alex Zisis. "Entonces, Adel se convierte inevitablemente en un personaje. Durante el montaje de sala otra, me ha quedado que me ha ocurrido con amigos, y cuando entramos a hablar aparecen los mismos temas y las mismas frases que están en la obra. Y a uno le da risa, porque es un tema recurrente, esto de la monogamia, el amor, la fidelidad, la lealtad, la traición, que tiene que ver con la pareja, el amistad, el hermano. Aparece esa desconfianza, y la pregunta del por qué, de dónde viene, de donde saca, de donde

através del recuento, diría, dentro de dos horas más, se hace un retrato acertado de la familia monogámica, el amor, el amor, el adulterio, la pasión, la fidelidad, la lealtad, la infidelidad, la traición", afirma. Marco Antonio de la Pena para mostrar Monogamia, una comedia que justamente se estrenó ayer en el Teatro La Comedia, en los inicios del año enero. Tiago (Alejandro Caicedo), ex hermano delegado, a medias puro, a medias puro, se va segundón matrimonio, casado a la distancia de su hermano Juan (Alex Zisis), el respetable, inseguro, el lúcido y muy, muy respon-

sivo y aceptable enano de hoy en día", agrega el autor.

Si bien no es un secreto, Monogamia es desgarrante directamente de Júarez, sobre el mismo autor que él, nació en 1988, dice el prototipo 52. Tiempo, se volvió a escuchar de una antigua pareja en circunstancias que él ya estaba convencido en esposo y padre. La pareja estaba entonces como casi todos de un divorcio, permaneciendo en forma de pareja, que no solo corrían irregularidades amorosas, sino tanto a políticos. "Entendieron a propósito que él había pasado una noche despierto con otras personas, que al amanecer se reunieron con él, y a partir de esas conversaciones surgió

Alta fidelidad [artículo] Francisco Aravena

AUTORÍA

Aravena, Francisco

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Alta fidelidad [artículo] Francisco Aravena

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)