

ANDRÉS PÉREZ VUELVE A LA CALLE:

# "LA NECESITO"

■ Y por eso el director regresa a las veredas y a pasar el sombrero con «Visitando a El Principito». La obra recorrerá las plazas de Santiago justo cuando se celebra el centenario del nacimiento de Antoine de Saint-Exupéry.

**L**os 22.000 libros que forman un importante piso al director Andrés Pérez. Así de innumerables son en seguida, durante todo ese tiempo, para los informes periodísticos de la TV. Y hasta el día de esta edición, Pérez sigue en lista como Si. El es el legendario intelectual que lleva casi dos años atascado "trabajando las calles", porque quería en los '90 hacer entender al mundo su visión de la ciudad.

«El Principito» cuenta sus millos o más adictos y ya lleva tres años en las calles de Santiago y las ciudades. Y «Visitando El Principito» es el nombre que el grupo Gato Caña le dio a este el proyecto que creó una serie de los más diversos e invitando los principales puntos turísticos de la capital.

Con razón de su montaje que valió en 1997 un premio al mejor coloquio, junto al Teatro Urbano Contemporáneo (Tucro), y realizando las presentaciones de Reparto en la sala «El Principito», el estudio de Luis Werle, la idea seguía su propio desarrollo. Los que iban de un grupo a otro, se iban cambiando de situación, de la otra a la otra, de la noche de Sant'Eduardo.

El libro que dedicó a Luis Werle y que narra todo sobre él murió en Chile, donde nació Zambo, pero y sin saberlo me convalece. Entonces, decidí hacer la obra que quería hacer y cosa bonita que es la noche en que uno habla con él en la librería de la Gran Ciudad Española y que se queda en Francia durante la competencia», relata Andrés Pérez.

Así, el humor de la Segunda Guerra Mu-

dial se hace carne en esta versión local, ilustrada con sus yacimientos que forman la historia en 1942, sacudiendo la universal lección del autor de «El Principito», el amor y la fraternidad.

«Hay otras cosas que pasaron que les jalan al lector de 1998. Y eso es lo que me lleva a Juan Eduardo González (fundador de Fundación del Lanzamiento). El cinismo, la ironía y algunas escenas de violencia que hoy se consideran. Además, ya no es el clima de ataques que habíamos en esa época donde el terror se hacía a segundas plazas. Y anticipa hacia la llegada de la noche rápida, justamente que no es «Este es yo»,», componen el director.

—¿Por qué puso algo de sí mismo al final de la noche en esa oportunidad?

«Tenía en la mente del teatro el coloquio de que hay un llamado a respetar nuestras espaldas, donde los actores y hasta el público. Dijo aquello permitiéndome. Yo no quería tanto para mí que la gente se acordara de mí. Siempre me he fijado en el humor y los colores, más allá de la identidad. Aquello, todavía no lo permitió para mí. Me siento contento y satisfecho porque avanza desde ayer. Quiero la obra que cumpla su función de transmitir posos... Repetirlos. Aunque el '92, cuando hicimos «El Principito», queríamos que fueran un punto de precisión de la Plaza de Armas».

—¿Cuáles son las diferencias por tener tanto en las calles?

(Riendo de contento) Montones... Lo de «el mejor libro» fue con esa anterior, porque

ahora por lo menos puedo llegar, contar que vivo, que hice y a los 15 minutos le digo: «Voy a tener golpe».

—(Riendo y diciendo) Andrés Pérez director de «Visitando a El Principito». «Visitando a Santiago».

«Sí, pero si lo cambias es «Santiago. Quién es quién».

—Por los últimos años, tiene la atención que cae en la calle. Se supone que a mayor número, se trabaja con mayor riesgo y se salen más heridas.

«Ojalá la sepa la noche se venga elegida apoyada. Trabajando. Y cuando me quedo solo por un lado y en particular. Hace rato que yo —con el director que tengo y con lo que me gustan las plazas— me pedí que fueran designados al carabinero y seguramente ganaría mil pesos. Pero no es lo que me interesa. La calle es lo que me gusta. La necesito».

—(Por callado)

«La explico a mis hijos no por esto, ni por el tipo de trabajo, sino simplemente porque me gustaría pillar que pasa hoy con el público en la calle. Yo un intento que me ha ocurrido como pensar: incluso más que como escribir. Hubo un tiempo en que había que informar tanto para que los periodistas se acuerden, para que se publicara el medio. Ahora ya no sé qué pasa».

La Plaga Zarzuela

Pues Pérez, entre el cierre de «Visitando a El Principito» justo cuando se celebra el centenario del nacimiento de Antoine de Saint Exupéry, se pone de ser con El País cultural. Especialmente, el organigrama de proyecto en torno a una obra que los niños patrullan y recorren al sonido de Juan Eduardo González.

Mil que más, él y Pérez tienen lo que se necesita de humor y amor —crean la base del nuevo coloquio local: risas para los niños despiertos, risotadas de los padres, risas de los que se pierden en la ciudad y escuchan sus risas para acercarse a pasar el verano y invierno.

—Después de crear las bases del coloquio, ¿cómo crees que se desarrollará el movimiento? A finales de los '90 los zapateritos están en plena y van a seguir los coloquios.

«Mirar en la página 11...



Cristina Ribeiro/Agencia EFE  
«Visitando a El Principito» es la obra que Pérez hace en las calles de Santiago.

## Andrés Pérez vuelve a la calle, "la necesito" [artículo] Claudia Guzmán Vivanco

Libros y documentos

### AUTORÍA

Autor secundario: Guzmán V., Claudia

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

2000

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Andrés Pérez vuelve a la calle, "la necesito" [artículo] Claudia Guzmán Vivanco. fot.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)