



Leónidas Varela I., Conversaciones con Nicanor Parra. Santiago, Ediciones de la Escuela, Del Trébol, 1991, 186 páginas.



**En las *Conversaciones con Nicanor Parra*, Leónidas Varela ha realizado un trabajo notable para reconstruir el itinerario biográfico y literario del poeta más significativo de la literatura chilena de los últimos décadas.**

#### Jaime Lizama

De lo que Parra es el poeta chileno más lego, no sé. Ello no significa que él no haya ganado en su mente el criterio internacional de la obra: como "Juan Rulfo" (1981), le ha prestado al espíritu chileno.

resaltó en su libro *Parra y la poesía chilena contemporánea* que el poeta chileno más lego es el que más se ha apropiado de la cultura popular y que "nada se ha hecho por el poeta chileno que no sea una apropiación".

En efecto, *Conversaciones con Nicanor Parra*, el recién fallecido Leónidas Varela, prima la apropiación de la cultura popular que el autor se dio en su juventud chilena: *"Cachorro"*, *"El chico parapléjico"* o *"Chile al amanecer"*, la relación constante con el folclor chileno y el folclor popular, la memoria de la noche chilena, la larga gira chilena, su itinerario antropólogo.

En efecto, *Conversaciones con Nicanor Parra*, el recién fallecido Leónidas Varela, prima la apropiación de la cultura popular que el autor se dio en su juventud chilena: *"Cachorro"*, *"El chico parapléjico"* o *"Chile al amanecer"*, la relación constante con el folclor chileno y el folclor popular, la memoria de la noche chilena, la larga gira chilena, su itinerario antropólogo.

En efecto, *Conversaciones con Nicanor Parra*, el recién fallecido Leónidas Varela, prima la apropiación de la cultura popular que el autor se dio en su juventud chilena: *"Cachorro"*, *"El chico parapléjico"* o *"Chile al amanecer"*, la relación constante con el folclor chileno y el folclor popular, la memoria de la noche chilena, la larga gira chilena, su itinerario antropólogo.

En efecto, *Conversaciones con Nicanor Parra*, el recién fallecido Leónidas Varela, prima la apropiación de la cultura popular que el autor se dio en su juventud chilena: *"Cachorro"*, *"El chico parapléjico"* o *"Chile al amanecer"*, la relación constante con el folclor chileno y el folclor popular, la memoria de la noche chilena, la larga gira chilena, su itinerario antropólogo.

En efecto, *Conversaciones con Nicanor Parra*, el recién fallecido Leónidas Varela, prima la apropiación de la cultura popular que el autor se dio en su juventud chilena: *"Cachorro"*, *"El chico parapléjico"* o *"Chile al amanecer"*, la relación constante con el folclor chileno y el folclor popular, la memoria de la noche chilena, la larga gira chilena, su itinerario antropólogo.

En efecto, *Conversaciones con Nicanor Parra*, el recién fallecido Leónidas Varela, prima la apropiación de la cultura popular que el autor se dio en su juventud chilena: *"Cachorro"*, *"El chico parapléjico"* o *"Chile al amanecer"*, la relación constante con el folclor chileno y el folclor popular, la memoria de la noche chilena, la larga gira chilena, su itinerario antropólogo.

En efecto, *Conversaciones con Nicanor Parra*, el recién fallecido Leónidas Varela, prima la apropiación de la cultura popular que el autor se dio en su juventud chilena: *"Cachorro"*, *"El chico parapléjico"* o *"Chile al amanecer"*, la relación constante con el folclor chileno y el folclor popular, la memoria de la noche chilena, la larga gira chilena, su itinerario antropólogo.

En efecto, *Conversaciones con Nicanor Parra*, el recién fallecido Leónidas Varela, prima la apropiación de la cultura popular que el autor se dio en su juventud chilena: *"Cachorro"*, *"El chico parapléjico"* o *"Chile al amanecer"*, la relación constante con el folclor chileno y el folclor popular, la memoria de la noche chilena, la larga gira chilena, su itinerario antropólogo.

En efecto, *Conversaciones con Nicanor Parra*, el recién fallecido Leónidas Varela, prima la apropiación de la cultura popular que el autor se dio en su juventud chilena: *"Cachorro"*, *"El chico parapléjico"* o *"Chile al amanecer"*, la relación constante con el folclor chileno y el folclor popular, la memoria de la noche chilena, la larga gira chilena, su itinerario antropólogo.

En efecto, *Conversaciones con Nicanor Parra*, el recién fallecido Leónidas Varela, prima la apropiación de la cultura popular que el autor se dio en su juventud chilena: *"Cachorro"*, *"El chico parapléjico"* o *"Chile al amanecer"*, la relación constante con el folclor chileno y el folclor popular, la memoria de la noche chilena, la larga gira chilena, su itinerario antropólogo.

#### Un artista propio

Conversaciones con Nicanor Parra muestra, entonces, un discurso artístico muy presente en la obra y sin duda plenamente desarrollado en la obra de la literatura chilena. Edición de Mem-

to, que parte de hacer constancia de una obra superior a la que Leónidas Varela realizó. Hasta de Nicanor Parra, que es de los más grandes exponentes sobre la "luzazul" de sus poesías, es el comprender de sus momentos sustentados. Primero, es un ejemplo de conversaciones que se realizó en el año 1970, veinte años, en ese horizonte crucial: muestra la obra del poeta gozando de un reconocimiento y de una fama ya indiscutible, la más grande que se ha visto en la "literatura" de los treinta y, al mismo tiempo, el hecho de que el siguiente año de la obra gozaba ya de un espacio dentro de la memoria social y política de la época y de su emblemático "congregado revolucionario" como su itinerario de "el capital chileno", en el que aparece como uno de los "pioneros literarios".

Conversaciones con Nicanor Parra muestra, entonces, un discurso artístico muy presente en la obra y sin duda plenamente desarrollado en la obra de la literatura chilena. Edición de Mem-

## Trayectoria parriana [artículo] Jaime, Lizama.

Libros y documentos

**AUTORÍA**

Lizama, Jaime, 1954-

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1992

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Trayectoria parriana [artículo] Jaime, Lizama. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)