



Leonidas Morales I., *Conversaciones con Nicanor Parra*, Santiago, Editorial Universitaria, Col. Fariñaes, 1991, 180 páginas.



Trayectoria parriana



En sus *Conversaciones con Nicanor Parra*, Leonidas Morales ha realizado un trabajo notable para reconstruir el itinerario biográfico y literario del poeta más significativo de la literatura chilena de las últimas décadas.

Jaime Lizama

Después Parra me lo contó cuando estaba en la cárcel. En la conversación que el libro ha generado en su momento el premio internacional de literatura "Jorge Riechert" (1991), le ha preguntado al autor que es la

trayectoria parriana y la respuesta es: la trayectoria de un hombre que, a pesar de ser un poeta, nunca se dejó llevar por el mundo de la literatura. Parra, más allá de su poesía, es un hombre que se dedicó a trabajar y a pensar en la vida cotidiana y que, por eso, su obra es una obra de la vida cotidiana. En otras palabras, la obra de Parra es una obra de la vida cotidiana.

En otras palabras, la obra de Parra es una obra de la vida cotidiana. En otras palabras, la obra de Parra es una obra de la vida cotidiana. En otras palabras, la obra de Parra es una obra de la vida cotidiana.

Una empresa difícil

En las conversaciones presentadas en el libro *Conversaciones con Nicanor Parra*, el autor nos habla de la dificultad de la tarea que se le plantea al autor: la de reconstruir la trayectoria de un hombre que, a pesar de ser un poeta, nunca se dejó llevar por el mundo de la literatura.

En otras palabras, la obra de Parra es una obra de la vida cotidiana. En otras palabras, la obra de Parra es una obra de la vida cotidiana. En otras palabras, la obra de Parra es una obra de la vida cotidiana.

En otras palabras, la obra de Parra es una obra de la vida cotidiana. En otras palabras, la obra de Parra es una obra de la vida cotidiana. En otras palabras, la obra de Parra es una obra de la vida cotidiana.

En otras palabras, la obra de Parra es una obra de la vida cotidiana. En otras palabras, la obra de Parra es una obra de la vida cotidiana. En otras palabras, la obra de Parra es una obra de la vida cotidiana.

En otras palabras, la obra de Parra es una obra de la vida cotidiana. En otras palabras, la obra de Parra es una obra de la vida cotidiana. En otras palabras, la obra de Parra es una obra de la vida cotidiana.

En otras palabras, la obra de Parra es una obra de la vida cotidiana. En otras palabras, la obra de Parra es una obra de la vida cotidiana. En otras palabras, la obra de Parra es una obra de la vida cotidiana.

Un camino propio

En otras palabras, la obra de Parra es una obra de la vida cotidiana. En otras palabras, la obra de Parra es una obra de la vida cotidiana. En otras palabras, la obra de Parra es una obra de la vida cotidiana.

En otras palabras, la obra de Parra es una obra de la vida cotidiana. En otras palabras, la obra de Parra es una obra de la vida cotidiana. En otras palabras, la obra de Parra es una obra de la vida cotidiana.

Trayectoria parriana [artículo] Jaime Lizama.

Libros y documentos

AUTORÍA

Lizama, Jaime, 1954-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Trayectoria parriana [artículo] Jaime, Lizama. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile