

MATIAS CARDAL

UN ESCRITOR QUE ADQUIERE DEFINIDO ROSTRO



Matias Cardal en un momento de su vida en España. Cardal comenzó con SAGETA.

- Su reciente viaje a España lo reafirmó en sus planes.
- Ha conciliado sin problemas las tareas docentes y literarias.
- Los premios ya asoman poco a poco.



Matias Cardal en un momento de su vida en España. Cardal comenzó con SAGETA.

El escritor Matias Cardal, que bajo su verdadero nombre de Edmundo Carillo ocupa el rango de actual Rector del Liceo de Temú, se ya una figura familiar en ciertos Horarios de la zona. Premiado en 1977 por su relato "El hombre que vino de la montaña" y en 1978 por "Las vísceras del Sr. Colibri", ambas dominicanas regionales, excepto la última que alcanzó categoría nacional en el concurso para miembros del ministerio chileno, adquire cada vez más consagración. En 1978 fue galardonado por la Fundación Güiró de Buenos Aires por su cuento "Las canciones de Balduino", y en agosto de este año, en el volumen 32 de la revista "América", que edita la Organización de Estados Americanos, aparece un libreto de su obra — en inglés, portugués y castellano — "El Sr. Colibri", traducida por John Michael Yarnall.

Por otra parte, y dentro de la importancia que paulatinamente comienza a adquirir su obra, vio la luz en el quincenario "Andrés Bello" de Chile, "Deposito a Natalia" con un hermoso dibujo por parte de Edmundo Carillo. Ganador en 1978 del Premio Pedro de Oña por "Las vísceras del Sr. Colibri", león, por último, una Mención Honrosa en la Semana con su poema "Canción para Florinda Salazar".

Detrás de estos reconocimientos Ro-

drigo Cardal también los académicos. Profesor de Español, titulado en la Universidad de Chile, obtuvo su doctorado en Madrid con una tesis sobre don Miguel de Unamuno. De sus publicaciones en libro habrán que señalar "El ensayo de Unamuno", editado por Joaquín de Encarnación, y "Los apóstrofes matutinos".

Matias Cardal, tras su primera tesis, recibió por la amistad que lo une al poeta Matias Roldán y para separar sus funciones docentes de las de escritor de ficción, volvió de regresar de España, más que visitó por segunda vez y al que viajara gracias a una beca otorgada por el Centro Iberoamericano de Cooperación de Madrid, en 1975, que mandaba cursos permanentes sobre métodos que abarcan desde la medicina y la jurisprudencia hasta la sociología, la historia y el uso nuclear.

Dice en Madrid

Barrojo cinco meses, Matias Cardal residió en el Colegio Mayor "Gaudioso", de Madrid, siguiendo las enseñanzas de Unamuno. Gestó y editó en el Centro Iberoamericano. Sus profesores eran de indudable categoría y influencia, entre los que puede mencionarse a Manuel Alvar, de la Academia Española, So-



Matias Cardal junto al poeta chileno Edmundo Carillo, en la Avenida de los Reyes, Centro de Madrid.

luzán Marín, José Luis Cano y Carlos Bousoño. Dice Matias Cardal: "Personas inteligentes y interesantes las ideas que dictaron Noy y Cano, Xosé de Unamuno y Machado, respectivamente. Al final del curso, elaboré una pequeña tesis — tesis de la literatura — sobre 'El concepto de sujeto'. El tema me atrajo desde siem-

pre pero no había logrado encontrar nada por donde desarrollar la tesis. En este trabajo partí de la etimología misma de la palabra, surgió en los mitos, las religiones, la Biblia, conversé con médicos y maestros, todo para llegar a conclusiones que hoy me alienta — en sus conclusiones — de la vigilia. Manuel Alvar fue

AUTORÍA

Morand, Carlos, 1936-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1979

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Historias bárbaras y delicadas [artículo] Carlos Morand. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile