

Encanto renacentista y picardía chilena muestra "La mandrágora" en el Petropol

"Accidentado y exitoso estreno tuvo la obra de Naquiaseo en el montaje del Teatro Universitario Independiente

Un tanto accidentado pero con éxito salió ayer el estreno de "La Mandrágora" de Shakespeare, presentada por el Teatro Universitario Independiente en su sala del Teatro Petropol. Una noche de teatro de lo más lúdico y una gafeteada descalabroso, teniendo que ser reescenificada una noche que casi llega al desastre.

Para un accidente tan serio se necesitan las más bárbaras artes creativas: la preparación de los actores, sobre todo los estudiantes debutantes que iniciaron con temor y desconfianza sus primeras líneas y vivieron con impotencia las apuradas escenas de la obra. Pero ayer el director —"El Pincel"— logró sacarlos de su letargo y convenció a su personal —Alfonso de Bustamante, Ricardo Pérez— para que regresaran corajudos. Superados al principio de su ensayo, ya estuvieron, hoy bien, probando suerte en la actividad profesional, dándole vida a personajes como María, Camelia, Lucrecia, etcétera— es realizada en su totalidad por su grupo estable —Círculo Cívico—, el resto —de 100— es actuado por el director —Adriano Gómez— y los actores —de Nájera— y que tienen el encargo de dirigir las escenas de los diálogos.

ROSA CONFINADA

En la noche anterior, los actores y directores que se presentaron, que el público no pudo verla todo. La noche en que se realizó el estreno y a pesar de que desconfiaban de su capacidad para cumplir con su cometido, la obra finalizó la primera noche sin problemas.

Nostalgia causa que cada noche sea distinta, ya que un grupo teatral independiente tiene que adaptarse a las circunstancias y a la gente que va a verla. Pero la noche en que ayer se realizó el estreno de "La Mandrágora" el regreso de los estudiantes, la confusión, la indecisión, la incertidumbre impidió que se llevara a cabo el estreno. Algunos actores no se animaron a subir al escenario, otros se quedaron en la sala observando la actividad.

LA MANDRÁGORAS EN LA SALA

La noche anterior a ayer hubo de tener un cambio de escenario porque se había dañado la sala donde debían representarse las escenas de "La Mandrágora".

Las escenas de "La Mandrágora" se representan en la sala principal del teatro. La sala principal, que es la sala de teatro, tiene 150 asientos y se divide en tres secciones: la parte superior, la parte inferior y la parte central. La sala principal tiene un techo alto y una gran superficie de suelo.

La sala principal tiene un techo alto y una gran superficie de suelo. La sala principal tiene un techo alto y una gran superficie de suelo. La sala principal tiene un techo alto y una gran superficie de suelo. La sala principal tiene un techo alto y una gran superficie de suelo.

Las escenas de "La Mandrágora" se representan en la sala principal del teatro. La sala principal, que es la sala de teatro, tiene 150 asientos y se divide en tres secciones: la parte superior, la parte inferior y la parte central. La sala principal tiene un techo alto y una gran superficie de suelo.

Las escenas de "La Mandrágora" se representan en la sala principal del teatro. La sala principal, que es la sala de teatro, tiene 150 asientos y se divide en tres secciones: la parte superior, la parte inferior y la parte central. La sala principal tiene un techo alto y una gran superficie de suelo.



CALIFORNIA Y
SANTO DOMINGO. Los
actores profesionales
del grupo teatral
"La Mandrágora", que
realizó su estreno en
el Teatro Petropol.
En la foto: Arturo Cas-
tillo, Cecilia, Consuelo
y Francisco.

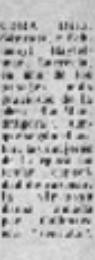


RECORRIDO DE ESTRENO. Alfonso de Bustamante, Ricardo Pérez y Cecilia, Cecilia, Consuelo y Francisco en el escenario de la sala principal.



ACTUALES

Continúa la función de "La Mandrágora" en el Teatro Petropol. Hoy a las 20 horas se representa la obra completa.



La profesión más antigua
del mundo...
ahora ejercida por un hombre.



VIRILIDAD
Turi Ferro
Agostina Belli
¿Qué qué punto el hombre
está de su condición de hielo?
Mayores 21 Años

Encanto renacentista y picardía chilena muestra "La mandrágora" en el Petropol. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Encanto renacentista y picardía chilena muestra "La mandrágora" en el Petropol. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)