

Marginalidades presuntas

ANÁLISIS

Esas presuntas marginalidades que se han hecho famosas en la cultura popular de los últimos años —y que el prestigioso escritor estadounidense Donald Pease califica de «marginalidades culturales»— no son más que la expresión de una serie de transformaciones que han ocurrido en la cultura popular en las últimas décadas. Una de ellas es la transformación de la cultura popular en un espacio de expresión y experimentación para artistas y escritores que no pertenecen a las élites culturales tradicionales.



“Me encanta mirar de perfil cuando yo no estoy”, de Fausto Illanes, fue uno de los estrenos más comentados del pasado verano. Hoy renacerá en la sala Gálvez de Santillana

Bajo su autoridad, la ciudadanía se ha vuelto más crítica —y más socialista— y hoy tiene en la lectura y el teatro el reflejo de todo el público.

En su libro “Marginalidades presuntas”, Juan Andrés Piña nos habla de las transformaciones que han ocurrido en la cultura popular en las últimas décadas. Una de ellas es la transformación de la cultura popular en un espacio de expresión y experimentación para artistas y escritores que no pertenecen a las élites culturales tradicionales. Una de las principales características de esta cultura popular es su carácter de “cultura marginal”, que se manifiesta en su independencia de las instituciones culturales tradicionales y su capacidad para crear espacios de expresión y experimentación para artistas y escritores que no pertenecen a las élites culturales tradicionales.



ESTRENO. El musical “Me encanta mirar de perfil cuando yo no estoy”, de Fausto Illanes, se estrena hoy en la sala Gálvez de Santillana

que se ha vuelto más crítica —y más socialista— y hoy tiene en la lectura y el teatro el reflejo de todo el público.

En su libro “Marginalidades presuntas”, Juan Andrés Piña nos habla de las transformaciones que han ocurrido en la cultura popular en las últimas décadas. Una de ellas es la transformación de la cultura popular en un espacio de expresión y experimentación para artistas y escritores que no pertenecen a las élites culturales tradicionales.

Una de las principales características de esta cultura popular es su carácter de “cultura marginal”, que se manifiesta en su independencia de las instituciones culturales tradicionales y su capacidad para crear espacios de expresión y experimentación para artistas y escritores que no pertenecen a las élites culturales tradicionales. Una de las principales características de esta cultura popular es su carácter de “cultura marginal”, que se manifiesta en su independencia de las instituciones culturales tradicionales y su capacidad para crear espacios de expresión y experimentación para artistas y escritores que no pertenecen a las élites culturales tradicionales.

En su libro “Marginalidades presuntas”, Juan Andrés Piña nos habla de las transformaciones que han ocurrido en la cultura popular en las últimas décadas. Una de ellas es la transformación de la cultura popular en un espacio de expresión y experimentación para artistas y escritores que no pertenecen a las élites culturales tradicionales.

Una de las principales características de esta cultura popular es su carácter de “cultura marginal”, que se manifiesta en su independencia de las instituciones culturales tradicionales y su capacidad para crear espacios de expresión y experimentación para artistas y escritores que no pertenecen a las élites culturales tradicionales. Una de las principales características de esta cultura popular es su carácter de “cultura marginal”, que se manifiesta en su independencia de las instituciones culturales tradicionales y su capacidad para crear espacios de expresión y experimentación para artistas y escritores que no pertenecen a las élites culturales tradicionales.

Marginalidades presuntas [artículo] Juan Andrés Piña.

Libros y documentos

AUTORÍA

Piña, Juan Andrés, 1953-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Marginalidades presuntas [artículo] Juan Andrés Piña. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)