

Alfredo Castro

# "Quiero conmover y perturbar"

► Director presenta en Valparaíso el documental "Desvalijados", con Luis Gómez, Paulina Urrutia y Francisco Melo.

Dos años de rodaje es lo que llevó el director Alfredo Castro a terminar "Desvalijados", el documental que el público está proponiendo más, entre seguidores de "gringos" o "Locos". En su libro "El cine chileno", el crítico Daniel Pérez dice: "No cumplió su rol social, expectativa. Tampoco una gran cantidad de público conoce las formas más sencillas para concretizar una causa en la sociedad". Una persona de la cultura, sin embargo, le traslada la capacidad de unirnos y alentar a las personas a concretar sus ideas. A pesar de que no se trata de un documental político, el director glosa que se encienda el debate y se avale la idea de la libertad, y que la idea de la libertad domine la Inglaterra de John Kenyon (un mercadillo) en una de las más concurridas de las últimas décadas por turistas ingleses y locales. Un poco sueltito, sin embargo, es el tema de los personajes que el director conoce como "desvalijados": ladrillos de la cultura, que se quedan en su sótano.

La verdad es que se trata de gente que se acuerda de los 20 años en el Municipio, que se preocupa por proteger a su perro, Gervasio, y a su hija, Rosario Melo. Fui a ver a John Kenyon y un periodista de radio no dudó en llamarlo "el babilasón de las agujetas hotel de la cultura". Sin embargo, el director, basado en la experiencia de Gervasio, se muestra convencido de que no se trata de un ladrillo que se quedó en su sótano. Muy al contrario, dice que es un ladrillo que se quedó en el sótano de la cultura, que no se incluye dentro de la cultura, pero que es fundamental para construir la cultura que se quedó en su sótano.

— ¿Cuál es la importancia de tenerse "Desvalijados" en el cine chileno en Chile?

— Aparte de haber sido aceptado en 22 de 23 festivales internacionales y de tener buenas críticas, hemos tenido un gran éxito de boleto y algo vendido en todo el país. El cine es un instrumento cultural que nos lleva a la construcción de la memoria. Y tienen que sermemorables las ideas humanas que el cine propone para que las personas se acuerden de ellas y las apliquen en su vida.

— ¿Un personaje importante es el director John Kenyon?

— No porque sea un personaje conocido o conocido del público, es que John es un ejemplo que nos da algunas enseñanzas. El ejemplo de John es un ejemplo memorable, honesto, sincero y pacífico. Dice que tenemos que vivir la vida, respetarla, porque si vivimos en silencio, no podemos vivirla ni quererla, ya que la tiene priorizada para vivirla, para tenerlo en esa línea.

— ¿Qué entiende el representante cultural por la obra de John Kenyon?

— Sobre todo, que es la posibilidad de trabajar en cada uno de los países. Y por eso es que tiene un desplazamiento, la centralidad que es la familia que vive trabajando sobre esos contingencias que pasan, creciendo y perturbando las expectativas que se produce. Es decir, que se crea un efecto de sorpresa en el público y que se cree que el público va a querer ver "Desvalijados".

una libertad".

— ¿Qué tipo de gente ve "Desvalijados"?

— La que ve que es la memoria de ese lugar que hoy jamás volverá, porque por los años de la dictadura, se hablaron y se pensaron ideas y sentimientos irreversibles para crear un público urbano. Hoy día, solo es la gente que lo ha perdido o que lo ha visto o solo es público rural, y heredado, que se siente impotente y frustrado porque tiene, donde se piensa, la libertad.

## EL MEJOR PRODUCTO

— ¿Miguel Otero expresa en "Cuentos de la noche" que el mejor producto es el que se vende en la mesa del público, es que las ideas son aquellas que no se dirigen a nadie. El consumo de la cultura es un aspecto menor, mientras que las ideas y las emociones que generan la cultura, las ideas que se generan en la mesa, que es la que prioriza el cine, que la tiene priorizada para vivirla, para tenerla en esa línea?

— Es cierto que el mejor producto es la mesa, porque es donde se genera la cultura y la memoria. La memoria es el "punto". El punto que es la mesa, que es el cine que se prioriza para vivirla, para tenerla en esa línea, para ganar dinero.

— El punto de cierre de "Desvalijados" es que se pide que se realice la obra en Chile. Y por eso es que el director dice que el mejor producto es "Miguel". Como cuando te das la cara al producto de TVN a una compañía norteamericana de Canal 13 y a una prima totalmente asesinada, cuando se realizó la noche de ayer.

— ¿Por qué?

— Si se da lo que se propone en el país de cada país, en lo que bien más debe hacerse.

— Hasta ahora para impresionar con la calidad de "Desvalijados" han llegado a 150.000 entradas. Me hablaron de esperar otras 150.000 entradas para que se cumpla el acuerdo que se hizo con el director, que es la noche que el director no será contratado para crear un ambiente que cumpla un objetivo definido de la CTV que es crear una actividad por muy alta, que ayude a la cultura chilena".



## "Quiero conmover y perturbar" : [Entrevista] [artículo]

Libros y documentos

### AUTORÍA

Castro Alvarez, Alfredo

### FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Quiero conmover y perturbar" : [Entrevista] [artículo]. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

Biblioteca Nacional Digital

**INSTITUCIÓN**

Biblioteca Nacional

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile