



Los grandes escritores de una generación y otra se reúnen en el primer libro de "Las Fieras Batallas" de Mario Garfias. En la foto: el autor con el doctor argentino Roberto Marín, director del taller literario de la Universidad de Buenos Aires, y la hija de Garfias, Mariana, en un momento de la recepción de la obra.

LAS FIERAS BATALLAS DE MARIO GARFIAS

- Hugo Goldsack, en el artículo que sigue, traza una semblanza singular de un hombre que amalgamó profundidad y cultura.
- Propone una recopilación póstuma de sus obras, que están dentro de la mejor prosa de la literatura chilena.

Me he leído a Garfias como a un autor de la generación del treinta, pero también como a un autor de la generación del cuarenta. En la primera parte de la obra, Garfias se enfrenta a la realidad de su tiempo, a la realidad de su país, a la realidad de su vida. En la segunda parte, Garfias se enfrenta a la realidad de su tiempo, a la realidad de su país, a la realidad de su vida. En la tercera parte, Garfias se enfrenta a la realidad de su tiempo, a la realidad de su país, a la realidad de su vida.

SEBASTIÁN MARÍN, CRÓNICA Y CRÍTICA

Por un lado, Garfias es un autor de la generación del treinta, pero también es un autor de la generación del cuarenta. En la primera parte de la obra, Garfias se enfrenta a la realidad de su tiempo, a la realidad de su país, a la realidad de su vida. En la segunda parte, Garfias se enfrenta a la realidad de su tiempo, a la realidad de su país, a la realidad de su vida. En la tercera parte, Garfias se enfrenta a la realidad de su tiempo, a la realidad de su país, a la realidad de su vida.

En la obra, Garfias se enfrenta a la realidad de su tiempo, a la realidad de su país, a la realidad de su vida. En la primera parte, Garfias se enfrenta a la realidad de su tiempo, a la realidad de su país, a la realidad de su vida. En la segunda parte, Garfias se enfrenta a la realidad de su tiempo, a la realidad de su país, a la realidad de su vida. En la tercera parte, Garfias se enfrenta a la realidad de su tiempo, a la realidad de su país, a la realidad de su vida.

OH, LAS FIERAS BATALLAS

Por un lado, Garfias es un autor de la generación del treinta, pero también es un autor de la generación del cuarenta. En la primera parte de la obra, Garfias se enfrenta a la realidad de su tiempo, a la realidad de su país, a la realidad de su vida.

En la obra, Garfias se enfrenta a la realidad de su tiempo, a la realidad de su país, a la realidad de su vida. En la primera parte, Garfias se enfrenta a la realidad de su tiempo, a la realidad de su país, a la realidad de su vida. En la segunda parte, Garfias se enfrenta a la realidad de su tiempo, a la realidad de su país, a la realidad de su vida. En la tercera parte, Garfias se enfrenta a la realidad de su tiempo, a la realidad de su país, a la realidad de su vida.

MATILDE GARCÍA

En la obra, Garfias se enfrenta a la realidad de su tiempo, a la realidad de su país, a la realidad de su vida. En la primera parte, Garfias se enfrenta a la realidad de su tiempo, a la realidad de su país, a la realidad de su vida. En la segunda parte, Garfias se enfrenta a la realidad de su tiempo, a la realidad de su país, a la realidad de su vida. En la tercera parte, Garfias se enfrenta a la realidad de su tiempo, a la realidad de su país, a la realidad de su vida.

En la obra, Garfias se enfrenta a la realidad de su tiempo, a la realidad de su país, a la realidad de su vida. En la primera parte, Garfias se enfrenta a la realidad de su tiempo, a la realidad de su país, a la realidad de su vida. En la segunda parte, Garfias se enfrenta a la realidad de su tiempo, a la realidad de su país, a la realidad de su vida. En la tercera parte, Garfias se enfrenta a la realidad de su tiempo, a la realidad de su país, a la realidad de su vida.

IN MEMORIAM

En la obra, Garfias se enfrenta a la realidad de su tiempo, a la realidad de su país, a la realidad de su vida. En la primera parte, Garfias se enfrenta a la realidad de su tiempo, a la realidad de su país, a la realidad de su vida. En la segunda parte, Garfias se enfrenta a la realidad de su tiempo, a la realidad de su país, a la realidad de su vida. En la tercera parte, Garfias se enfrenta a la realidad de su tiempo, a la realidad de su país, a la realidad de su vida.



"Las Fieras Batallas" de Mario Garfias. En la foto: el autor con el doctor argentino Roberto Marín, director del taller literario de la Universidad de Buenos Aires, y la hija de Garfias, Mariana, en un momento de la recepción de la obra.



En la foto: el autor con el doctor argentino Roberto Marín, director del taller literario de la Universidad de Buenos Aires, y la hija de Garfias, Mariana, en un momento de la recepción de la obra.

En la obra, Garfias se enfrenta a la realidad de su tiempo, a la realidad de su país, a la realidad de su vida. En la primera parte, Garfias se enfrenta a la realidad de su tiempo, a la realidad de su país, a la realidad de su vida. En la segunda parte, Garfias se enfrenta a la realidad de su tiempo, a la realidad de su país, a la realidad de su vida. En la tercera parte, Garfias se enfrenta a la realidad de su tiempo, a la realidad de su país, a la realidad de su vida.

En la obra, Garfias se enfrenta a la realidad de su tiempo, a la realidad de su país, a la realidad de su vida. En la primera parte, Garfias se enfrenta a la realidad de su tiempo, a la realidad de su país, a la realidad de su vida. En la segunda parte, Garfias se enfrenta a la realidad de su tiempo, a la realidad de su país, a la realidad de su vida. En la tercera parte, Garfias se enfrenta a la realidad de su tiempo, a la realidad de su país, a la realidad de su vida.

Sebastián Marín

Las Fieras batallas de Mario Garfias [artículo] Hugo Goldsack.

AUTORÍA

Goldsack, Hugo, 1915-1988

FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Las Fieras batallas de Mario Garfias [artículo] Hugo Goldsack. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile