

Vidiella: "Hemos hecho del Avaro un gran show"

■ El 15 de este mes comenzarán las funciones de la obra de Moliere, en El Conventillo. ■ La adaptación y dirección de este clásico corresponden a Ramón Griffiero. ■ La escenografía es de dos pisos y con un plano violentamente inclinado. ■ Un elenco de actores jóvenes acompaña al experimentado actor, en la puesta en escena que se ensaya a "todo dar".

A partir del 15 de este mes volverá al Teatro El Conventillo Tomás Vidiella con "El Avaro", de Moliere, en una adaptación de Ramón Griffiero. Los ensayos comenzaron en enero último y "La Segunda" asistió a uno de ellos, los que se están realizando en un frío local de Avenida Almirante Latorre, todos los días de 7 de la tarde a 11 de la noche. Pese a lo frío del lugar, el ambiente se entibia con unas pocas estufas, sandwiches, los consabidos "cafecitos" y el gran entusiasmo que ponen los actores, la mayoría de ellos jóvenes, como lo quisieron los personajes de este clásico.

Aprendiendo a caminar y cantar

Una escenografía diferente a lo tradicional es la diseñada para esta puesta en escena por el belga Herbert Jonker. El decorado es de dos pisos y el más alto, a una altura de 4.5 metros y planos inclinados sobre los que transcurre la acción. Por ello, el elenco



Ramón Griffiero, director y adaptador, junto a Tomás Vidiella, protagonista y empresario teatral, cuentan a "La Segunda" los detalles del montaje.

ha debido agregar un nuevo elemento en sus ensayos, para aprender a caminar en este decorado.

También el grupo ha tomado clases de canto con Luis Advis, autor de la música para esta obra. "Son 16 canciones con base de ópera, pero no es una comedia musical", aclara Tomás Vidiella, quien interpreta al avaro.

Elenco Joven

El resto del elenco lo integran Silvia Santelices como Frosina, Magda-



Esta es la escenografía especial de la puesta en escena.



Tomás Vidiella es el avaro y está rodeado por actores jóvenes, los que tienen en sus manos los otros roles.

lena Max-Neef como Elisa, Rodrigo Bastías como El flecha, Alvaro Pacull como Cleanto, Rodrigo Pérez como Valerio, María Paz Visi como Mariana, Aldo Bernalles como Maese Santiago, Eugenio Morales como Maese Simón, Asunción Aldunate como la madre de Mariana y Pachy Torreblanca, (la actriz del doblón), como El Alguacil.

La producción general es de Jorge Rodríguez, coreografías de Magaly

Rivano y la iluminación es de Ramón Griffiero, quien además dirige y adaptó la obra "manteniendo el sentido de Moliere, pero hay una dramaturgia. Se ha actualizado a nuestra época, trabajamos en estilo opereta", explica mientras da instrucciones a los actores y acota, junto a Tomás Vidiella, "que del avaro se ha hecho un gran espectáculo".

Exacerbación

Ya totalmente recuperado del agotamiento que le produjo "La muerte del vendedor", Tomás Vidiella se encuentra ahora dedicado "de lleno" a su papel de avaro. "He aprendido a vivir como avaro", comentó hace algún tiempo a "La Segunda".

Durante un alto en el ensayo, asegura que está feliz en este nuevo rol y su única preocupación "es que todo salga bien".

La mayor dificultad para un papel tan diferente a los interpretados anteriormente por el actor, ha sido "poder hacer una obra que exige movimientos y estilo diferente. Aquí hemos hecho una exacerbación de un estilo, para marcar", comenta.

Vidiella, "Hemos hecho del Avaro un gran show" [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1987

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Vidiella, "Hemos hecho del Avaro un gran show" [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)