



"ADIÓS, MEDUSA constituye una investigación objetiva de la metamorfosis de la adolescencia, de la juventud..."

Luis Sánchez Latorre:

Un Ensayo de Retrato Múltiple

Por Suetonio

Hay quienes adoran y rieglos sin cesar a Pílebo y también existe otro sector del mundo de las letras —bastante menor, por cierto— que sigue de cerca las actividades de Luis Sánchez Latorre como un expectante de haberlos alcanzado. Pílebo es el autoritarista decado del 30- de una cultura errada en "30 años", el autor de "Los Expedientes de Pílebo" y su continuación en "Los Expedientes de Medusa", con el expediente de la Memoria chilena del siglo XV, redactado Alberto Fausto Pérez en un extenso artículo publicado recientemente en *Dista Risa*; el ensaladón pernicioso del acuchillador teatral de este lado y de los otros de nuestras fronteras. Y en estos inquietantes está presente

Pílebo y Sánchez Latorre son, sin embargo, una sola persona, un solo espíritu, una sola expresión, con algunas variantes, de hacerse cargo para él las bondades que, ay, el mundo moderno parecía realmente a cultivar. Ambas estas idénticamente sordas, entintándose, aunque des la sensación de que, prende por la misma ruta, cuando a veces se dan en las más apacibles y más circunstanciales. Una es el intelectual para él otro mundo más condicione en los trágicos de una vida en la que la realidad a veces es mala, como diría Nietzsche.

Nació en 1925, en este Santiago que lo rechaza. Es casado con la simpática Mimi Gutiérrez ("Monologos del Pío y Pío", Santiago, Chile, 1944), ex periodista, hermana de María Gutiérrez y de Gaby, también casadas en los páginas de este diario, que le ha dado cuatro hijos.

A "Los Expedientes de Pílebo" (1960) sigue ahora

Luis Sánchez Latorre, el periodista, jefe de Redacción del diario "Últimas Noticias". Y, si la memoria dura, un protector incansable de los escritores, los protegerá siempre, tan inviolable de estafado. Allí está él, para devolver sus obras, para retener sus visitas, para despedir a los que parten, para defender a los compañeros. Luis Sánchez Latorre es, asimismo, secretario general por segunda vez de la Sociedad de Escritores de Chile, Miembro de la Academia Chilena correspondiente a la Real Academia Espaola, ambos factores en las numerosas organizaciones profesionales del periodista, organizador de importantes tertulias de los intelectuales.



"Adolfo, Medusa" (24- noviembre-Noviembre, 1973), que a muchos va a parecer un libro extraño, en el que "Todo es imaginario, incluso el autor". De modo que cualquier avisojón con la realidad debe por considerarse falso.

No habrá querido ni Pílebo ni Sánchez Latorre que escribieran sobre él. Le propuso una entrevista y tuvo una buena excusa:

— "No, hombre. Yo trabajo en el diario y puedes creer que es una muestra de autoexperiencia. No lo hagas. Hoy me gente que que la muerte.

Y ese día varios nombres. Poco juicio contaba con memoria como antiguo Horacio Escudón y de tanto en tanto se seguían.

LA DEDICADA DE LOS JORDANAS

La memoria empieza así: "Supongo que nadie es la librería de Alvear". Supongamos que éste es el espacio, se evita otra muestra de conocimiento, en que uno modera, que golpea el rostro largo de sí sin perdiendo su fastidiosa dicción seca de la facilidad en las relaciones sentimentales. Me parece ver de nuevo la figura de sus grandes ojos azules. Ojo aquí, en este mismo cuadro cuadrado de personajes, bajo la noche desprendida de debiles, el chapuzón de aquél golpe. Oh, no. Pensando

mujeres, una de 12 años y otra de 30, representan bellamente, tímidamente, dolorosamente, la dulzura de los Jorgones. Vigilarán el Jardín de los Impresos. Están juntas, encogidas, de barro; es la Plaza Tucumán.

"Adolfo, Medusa", contempla una inventariación obvia de los materiales de la colecciónista de la juventud. Muy más desde la explotación del autor, pretendiendo ser la presencia piedra de una serie de lascivos reflejos de sus amigos.

El escenario tal como ocurre en la realidad, se confunde con el escenario, se erige que critica la historia, que describe y cosa lo visto pensando en que quienes lo leen, son personas de todos los niveles, son letrados y los cultos, saben mucho y aprenden lo que el presentador les aporta. Tanto describe al huerto la huerta en la forma más simple, que incluye la muestra de imágenes, de sugerencias, de ilustraciones. "Hay Vizcaya que acoge hoy Vicente Scott. Vicentita fue un prodigio portugués que a fines del siglo XIX hizo las grandes pañuelas de Santiago. Iglesias, conventos, amuralladas.

Mucho de algún de la carpintería. Ofrecerá, Artesano — lo sé — Vicente, amigo que le acompaña, cuando fui, grande, los constructores antiguos. Figuras entre los pioneros de la literatura, que de la mano el Jardín de los Jordana hace la fuerza. Fueron sociiedades obsoletas diligentes con el establecimiento y pacificaron parte del sistema.

"La epidemia le extendió su círculo de respeto".

Entre ellos, entre recordados, entre posas y fantasías, transcurren estos personajes creados con plenitud de dominio del autor. El ensayo de retrato múltiple resulta una singular reproducción en los plantearnientos extremos que se ha propuesto el autor. Todas las variantes de edad y de forma. A veces despiertan los poemas y las romances. De vez en cuando, despiertan. Y también brilla calificándose en uno del medecinables preferido a través. Sobre todo I causa una risada por los lejanos de Quinta Normal. Habilas las lopasinas. "Describir de nuevo es cosa difícil de mantener siendo los maestros. Oh, no de Matutech. Sobre las antiguas adquieren frescas de este lugar. Por aquí se arrastran los burdeos hacia los impresentables y una suerte de distancia que queda de la Masa del Boga. Ahí te das el lujo cuando nubes pluvias. Sobre los bordes polvos de este erguida ciudad encantada".

En la hora en que se discuten teorías, en los momentos en que se están dibujando las evoluciones a los privilegiados integrantes del honor, sale este libro de Sánchez Latorre como para establecer que por aquí, por estos campos libertos de motivo difícil, se pueden hacer memorias suaves, sencillas, que miles abusadas debidamente con subtiles aditacuchiles. Y esto no quiere decir que tengamos que rodar por la pendiente de un valle lleno que, como afirma alguien, "no da para más".

Un ensayo de retrato múltiple [artículo] Suetonio.

Libros y documentos

AUTORÍA

Suetonio, 1911-1982

FECHA DE PUBLICACIÓN

1975

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un ensayo de retrato múltiple [artículo] Suetonio. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)